

DIZAJN

MANUÁL

ŠKOLA

DIZAJNU

ŠKOLA
D
C
N
A
J
N

1- LOGO

- 2 - Idea
- 3 - Ochranná zóna
- 4 - Konštrukcia
- 5 - Minimálna veľkosť
- 6 - Zakázané verzie
- 7 - Správne aplikácie
- 8 - Nesprávne aplikácie

9 - IDENTITA

- 10 - Font
- 11 - Farebnosť

12 - VERZIE LOGA

- 13 - Verzie loga

14 - APLIKOVANIE

- 16 - Vizitky
- 19 - Hlavičkový papier
- 21 - Diplom
- 23 - Obálky
- 25 - Pečiatky
- 27 - Instagram
- 29 - Hlavný webbanner
- 31 - FB banner
- 33 - FB udalosť
- 35 - Práce študentov
- 37 - Logo na budove

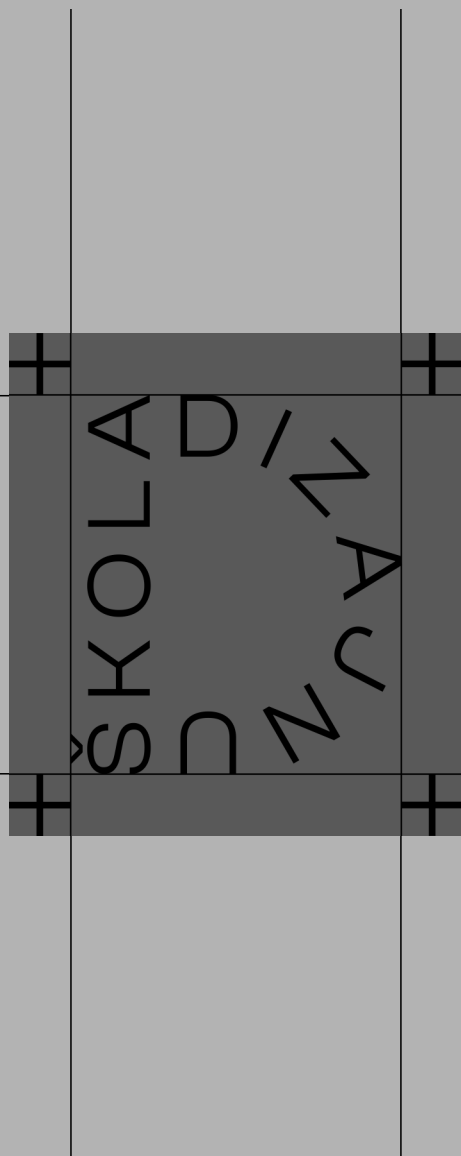
OBSAH

LOGO

ŠKOLA
DIZAJNU

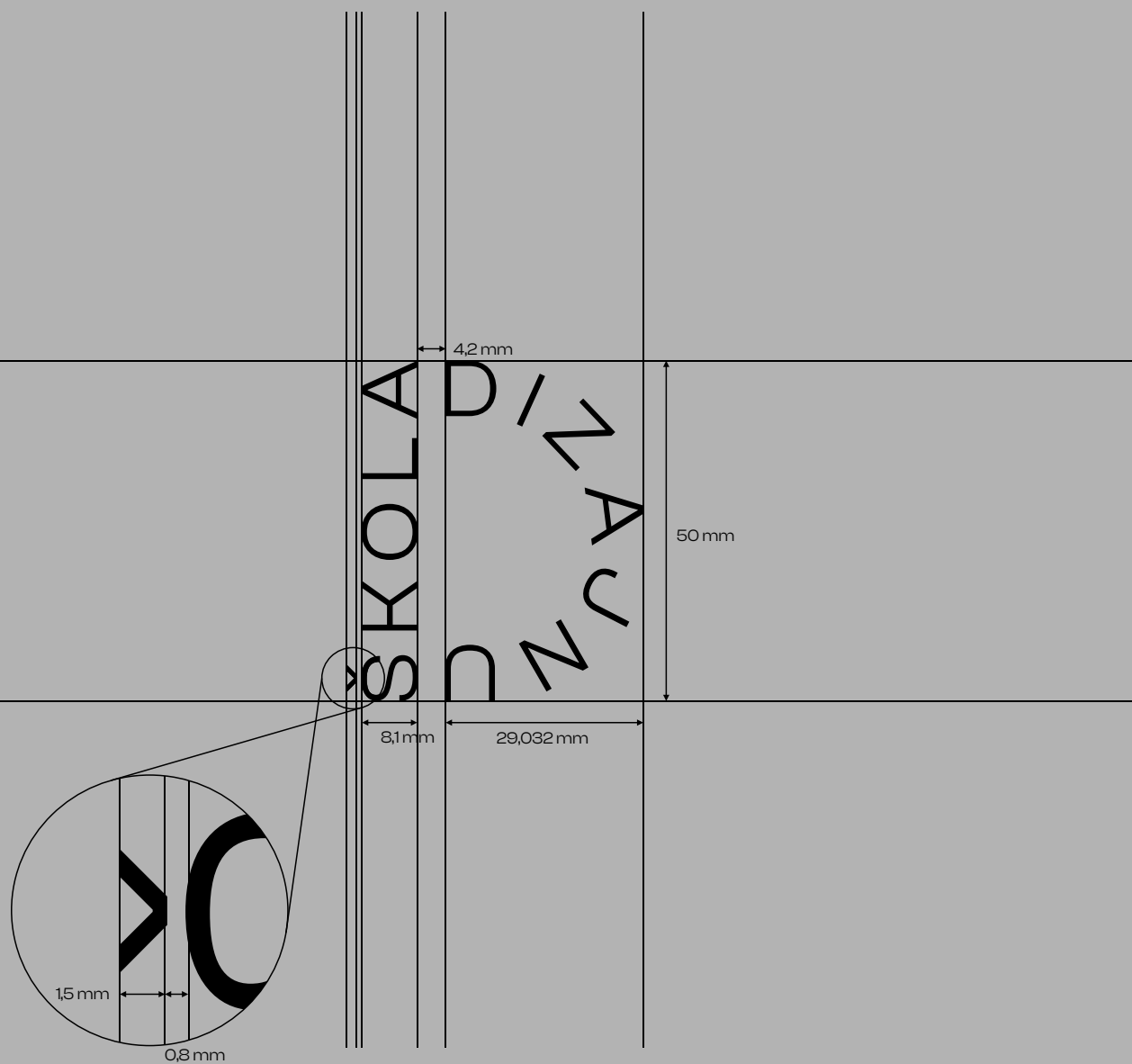
IDEA

Nové logo školy dizajnu je ľahko identifikovateľné. Je riešené v minimalistickom štýle čo má diváka zaujať a vyvolať v ňom pocit čistoty a vizuálneho stimulu vidieť a zaujímať sa viac. Logo vlastní zaujímavý a špecifický tvar písmena D čo v nás podprahovo signalizuje slovíčko dizajn čo je charakteristikou črtou pre danú inštitúciu. Logo zaujme aj zaujímavým členením písmen v atypickom skrútení čo taktiež bude nútiť diváka sa pristaviť a dodáva mu to chuť skúmať viac o čo sa jedná. Logo je veľmi dobre aplikovateľné na rôzne povrchy či farebné škály a v tom je jedinečné. Logo odráža inštitúciu ktorú ma reprezentovať. Dizajnérske, logo je reprezentatívne, kreatívne, minimalistické, výstižné. Logo ovpýlva nadčasovým dizajnom čo je veľkou výhodou.



Ochranná zóna loga je priestor, do ktorého nemôžu zasahovať žiadne cudzie objekty, grafické prvky, fotky, text a pod. Tento ochranný priestor je vyznačený rámčekom, ktorého vzdialenosť od okrajov loga je odporúčene definovaná dvojnásobkom výšky litery I. Odporúča sa ochrannú zónu používať väčšiu, ako predpisuje manuál. Dodržiavanie limitov ochrannej zóny zabezpečuje dobrú rozlíšiteľnosť a čitateľnosť značky.

Konštrukčná sieť znázorňuje proporcie, vzájomné polohy a veľkosti jednotlivých prvkov loga. Rozmery nájdete vizuálnej ukážke (vpravo) vyobrazené. Konštrukcia slúži iba pre orientáciu. Logo sa nesmie podľa siete prekresľovať a nanovo konštruovať.

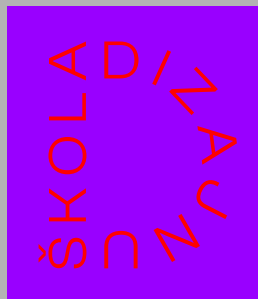


MINIMÁLNA VEĽKOSŤ

Minimálna veľkosť definuje do akej miery sa môže logo zmenšiť, aby sa zachovala jeho čitateľnosť a účelnosť pri aplikáciách v praxi. Porušenie minimálnej veľkosti narúša nielen estetiku ale aj funkcionálnosť, ktorú obnáša.



ŠKOLA
DIZAJNU



ŠKOLA
DIZAJNU

ŠKOLA
DIZAJNU



ŠKOLA
DIZAJNU

ŠKOLA
DIZAJNU

ŠKOLA
DIZAJNU

ŠKOLA
DIZAJNU

MINIMÁLNA VEĽKOSŤ

Manuál nepovoľuje logo akokoľvek modifikovať, deformovať, tvarovo upravovať a meniť predpísanú farebnosť logo-typov a ich častí. Rovnako neprípustné je vynímať časti loga a používať ich samostatne, bez predchádzajúcej konzultácie s autorom loga. Vľavo sú základné ukážky zakázaného používania loga

SPRÁVNE APLIKÁCIE

Správne aplikácie loga zaručujú dobrú čitateľnosť na rôznych podkladoch. Na fotografie sa odporúča používať logo s ochranným podkladom, na jednofarebné alebo rozostrené podklady sa môže logo umiestniť samostatne.



NESPRÁVNE APLIKÁCIE

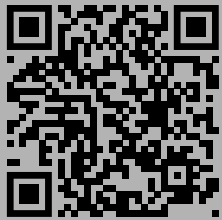
Nesprávne aplikácie narúšajú nielen estetiku ale aj funkčnosť loga. Preto odporúčame dodržiavať princípy správnej aplikácie.



IDENTITÀ

Clash Display

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890 .,:+!@#% ^ & * () =

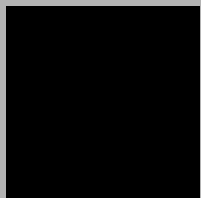


Škola dizajnu je súkromná škola umeleckého priemyslu, ktorá študentov vzdeláva tak, aby boli komplexne pripravení pre prax, mohli

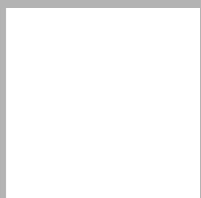
Škola dizajnu je súkromná škola umeleckého priemyslu, ktorá študentov vzdeláva tak, aby boli komplexne pripravení pre prax, mohli pokračovať vo vyššom odbornom štúdiu, alebo na vysokej škole. Rozvíjame ich talent, zručnosti, myslenie,

Škola dizajnu je súkromná škola umeleckého priemyslu, ktorá študentov vzdeláva tak, aby boli komplexne pripravení pre prax, mohli pokračovať vo vyššom odbornom štúdiu, alebo na vysokej škole. Rozvíjame ich talent, zručnosti, myslenie, hodnotové postoje a tvorivé uvažovanie o dizajne, umení a spoločnosti. Učitelia prístupujú ku každému študentovi individuálne.

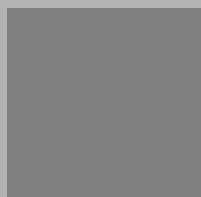
Clash Grotesk Display je rodina bezpätkových písem na použitie vo veľkých veľkostiach. Zatiaľ čo dizajn šiestich štýlov rodiny-od hmotnosti od Extralight po Bold-je spravidla štýlom neo-grotesk, jedna funkcia ich okamžite odlišuje od ostatných typov písma tohto žánru: tvary písmen majú veľmi malé „otvory“. Toto sú otvory na okrajoch protiformy; Ak sa pozriete napríklad na písmeno „c“, priestor medzi koncami ramien na pravej strane listu je veľmi malý. Zdá sa, že sa clona skoro zatvára. Displej Clash Grotesk je pútavý, ale jeho „dizajnový trik“ nepreháňa. Písmo je dostatočne krotké na to, aby ho bolo možné používať pri práci s firemnou identitou, a zároveň zostáva dostatočne vzrušujúce pre návrhárov redakcie.



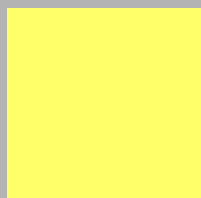
RGB: 0 0 0
CMYK: 100 100 100 100



RGB: 250 250 250
CMYK: 0 0 0 0



RGB: 128 128 128
CMYK: 0 0 0 50



RGB: 255 255 105
CMYK: 0 0 60 0



RGB: 255 0 255
CMYK: 0 100 0 0

FAREBNOSŤ

Farebnosť tvorí súčasť jednotného vizuálneho štýlu ŠKOLY DIZAJNU, ktorá je charakterizujúcou. Manuál nepovoľuje akúkoľvek úpravu či modifikáciu farebnosti. Základnú farebnosť loga, logotypov a vizuálnych grafických prvkov tvorí zelená farba. Výnimku tvorí čiernobiele (šedé) prevedenie a varianty v pozitívne a negatívne tak, ako bude opísané na ďalších stránkach manuálu. Nakoľko rôzni výrobcovia disponujú vlastnými vzorkovníkmi farieb, je vhodné farbu konzultovať podľa farebnosti PANTONE čísla, prípadne zloženia CMYK. Doplnkovú farbu tvorí čierna, ktorá by sa mala primárne používať na texty a menej dôležité grafické prvky.

VERZIE LOGA



SÚKROMNÁ
ŠKOLA
UMELECKÉHO
PRIEMYSLU
BOHUMILA
BAČU

SÚKROMNÁ
ŠKOLA
UMELECKÉHO
PRIEMYSLU
BOHUMILA
BAČU

SÚKROMNÁ
ŠKOLA
UMELECKÉHO
PRIEMYSLU
BOHUMILA
BAČU

ŠKOLA DIZAJNU SÚKROMNÁ
ŠKOLA
UMELECKÉHO
PRIEMYSLU
BOHUMILA
BAČU

ŠKOLA DIZAJNU SÚKROMNÁ
ŠKOLA
UMELECKÉHO
PRIEMYSLU
BOHUMILA
BAČU

ŠKOLA DIZAJNU SÚKROMNÁ
ŠKOLA
UMELECKÉHO
PRIEMYSLU
BOHUMILA
BAČU

ŠKOLA DIZAJNU

ŠKOLA DIZAJNU

ŠKOLA DIZAJNU

APLIKOVANIE

SÚKROMNÁ
ŠKOLA
UMELECKÉHO
PRIEMYSLU
BOHUMILA
BAČU

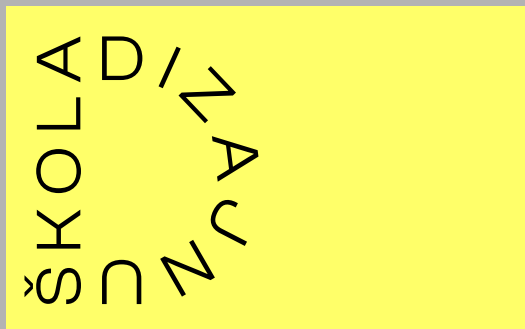
ŠKOLA DIZAJNU

SÚKROMNÁ
ŠKOLA
UMELECKÉHO
PRIEMYSLU
BOHUMILA
BAČU

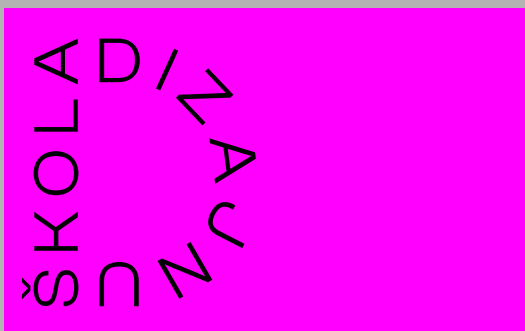
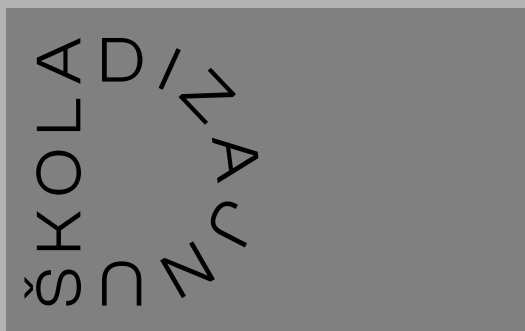
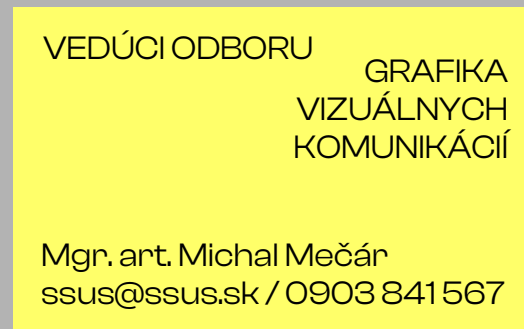
ŠKOLA
DIZAJNU

VIZITKY

predná



zadná



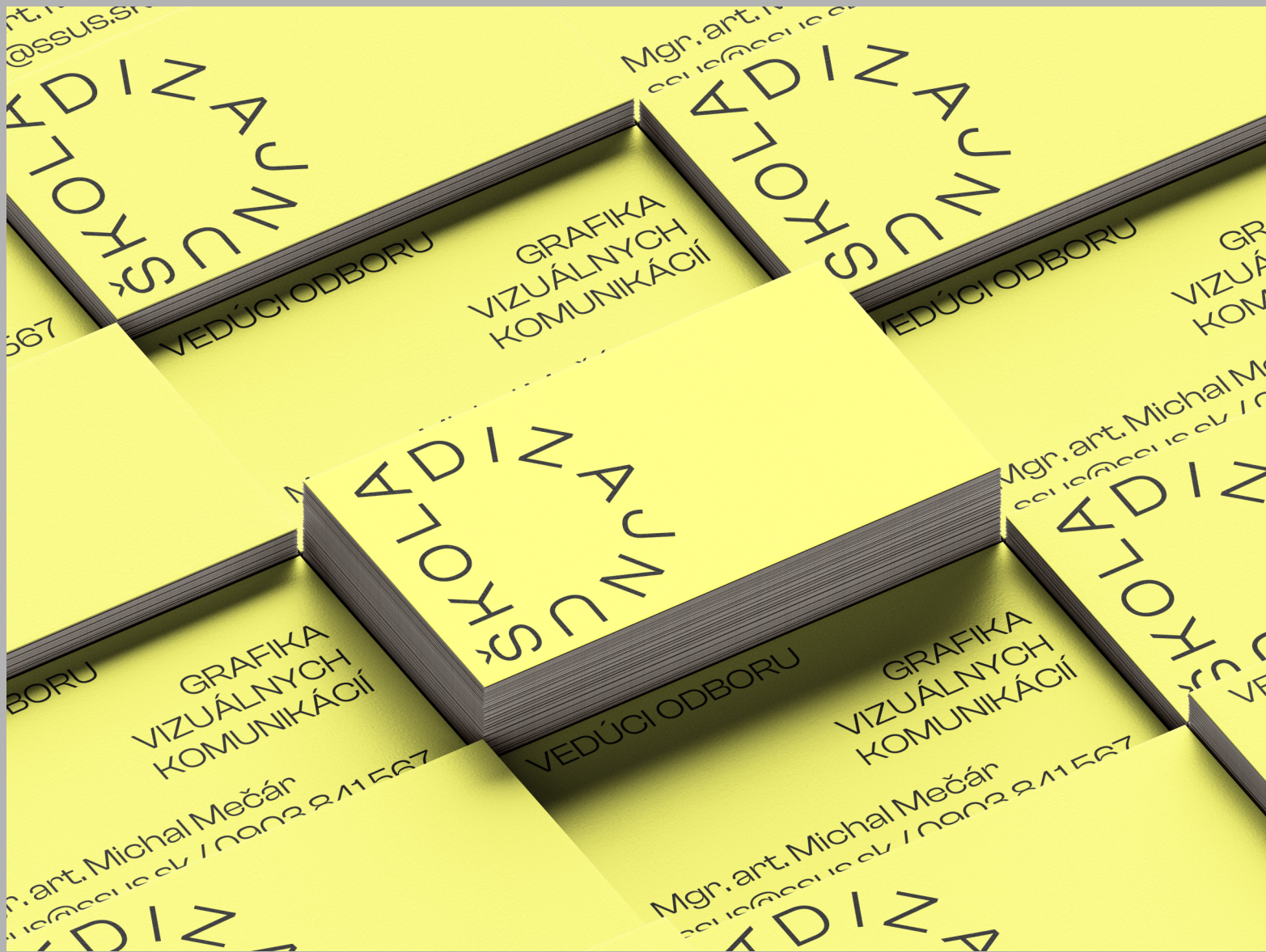
Vizitky sú vytvorené vo formáte: výška 55 mm x šírka 85 mm. Predná strana sa nemení. Na zadnej strane sa môže text upravovať podľa potreby.

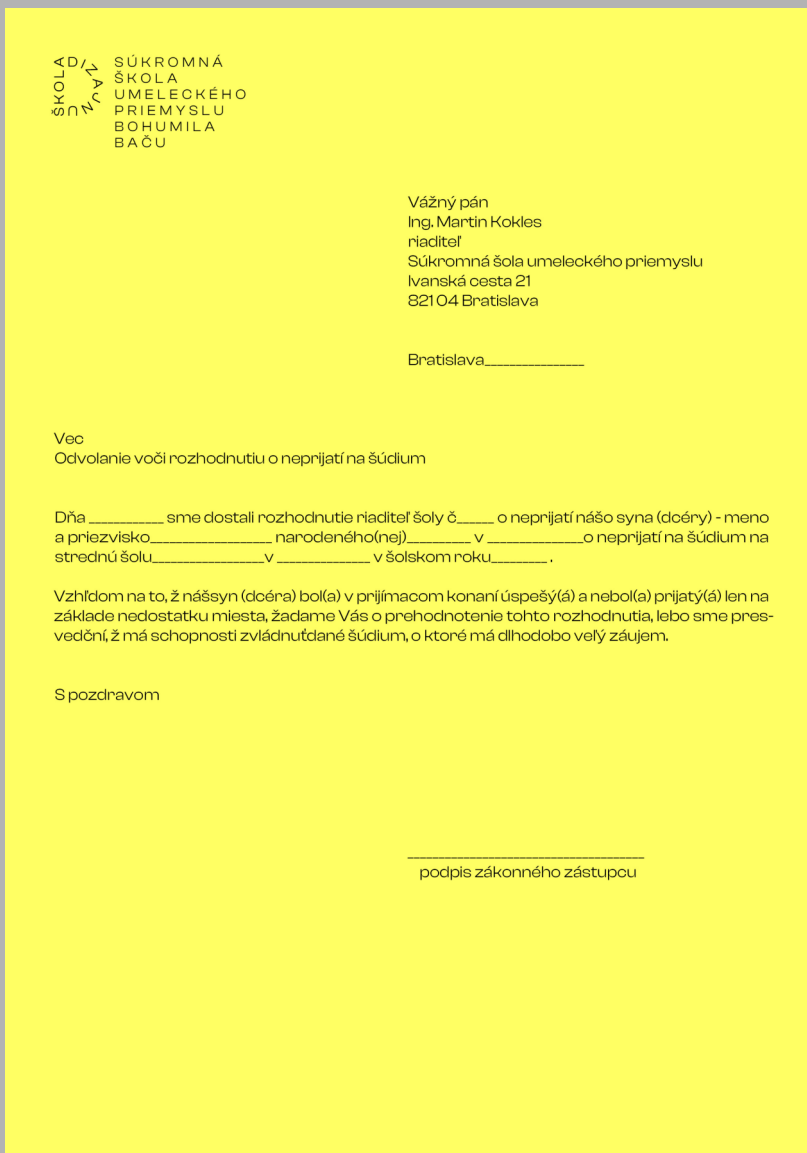
ŠKOLA
DIN
US
NVA

VEDÚCI ODBORU

GRAFKA
VIZUÁLNYCH
KOMUNIKÁCIÍ

Mgr. art. Michal Mečár
ssus@ssus.sk / 0903 841 567





HLAVIČKOVÝ PAPIER

Normovaný hlavičkový papier slúži ako oficiálny dokument k zdieľaniu textových informácií. Použitý je font Clash Display a farba papiera je nekonvenčne žltá, ktorá je defilovaná v identite. Samozrejme je používať aj tradičný biely papier.

ČD, Z
TOM
SITA
SUKROMNA
SPOLA
Z UJAKEGHEHO
PRIKAT SLU
BOHUMILA
BAČU

Vážny pán
Ing. Martin Vokos
režisér
Súkromné športové umelckého priemyslu
Kvinská cesta 21
021 04 Bratislava

Bratislava _____

Vec: Odvolanie voči rozhodnutiu o neprijatí na štúdium
Dňa _____ sme dostali rozhodnutie rektora školy č. _____ o neprijatí na štúdium na
a fakultu _____ v športovej škole _____ o neprijatí na štúdium na
strednú školu _____ v školskom roku _____.

Vzhľadom na to, že reštrikčný (čistý) bol v pripravenom veku (súpešný) a neprijatí na štúdium na
základom nedostatku miesta, budeme Vás o prehodnotení tohto rozhodnutia, ktorým sme pri
vstúpe z našej školy zvládnuť štúdium, o vzhľadom na rozhodnutie školy.

S pozdravom _____
podľa zákonného zástupcu



Diplom využíva taktiež princíp identity a napodobňuje kompozíciu samotného loga. Farebnosť sa drží danej štvor-farby.

VERONIKE ŠTIRBLOVEJ

DIPLOM

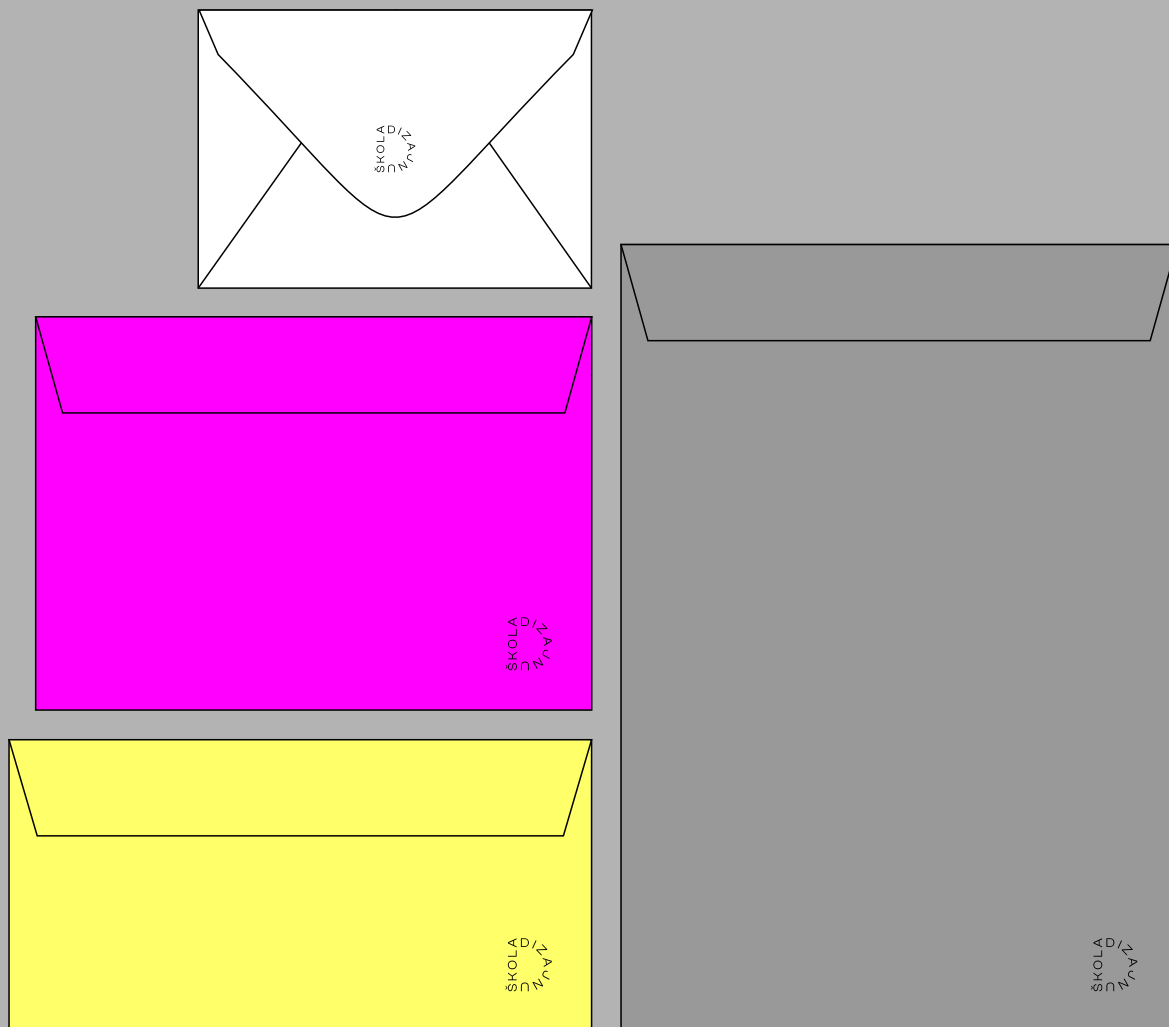
ZA 2. MIESTO

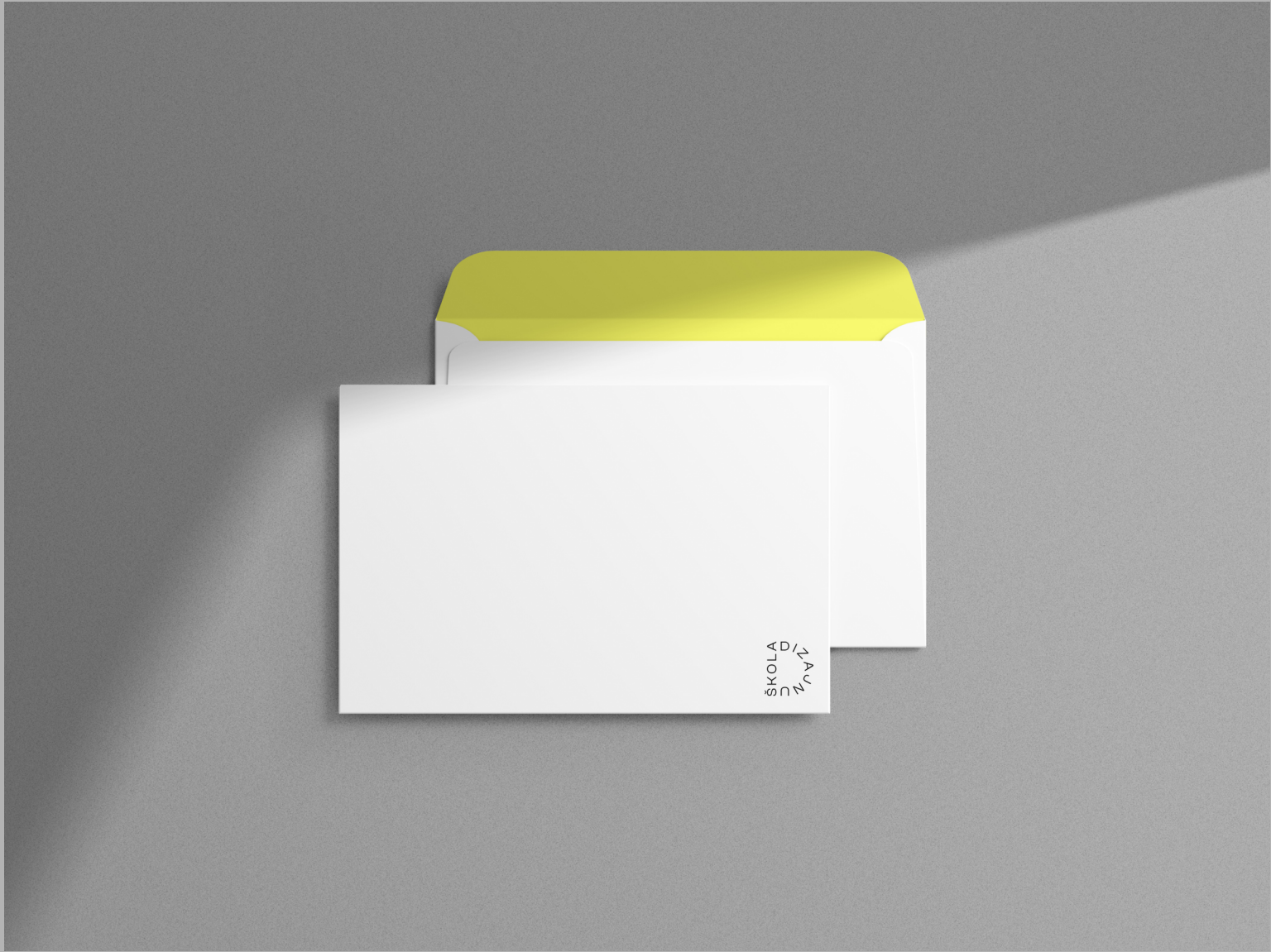
V SÚŤAŽI O NÁVRH NOVÉHO
LOGA ŠKOLY DIZAJNU

SUKROMNÁ
ŠKOLA
UMELECKÉHO
PRIEMYSLU
BOHUMILA
SACU

ŠKOLA
DIPLOM

Návrhy na obálky vo formátoch A6, A5, A4
a DL.





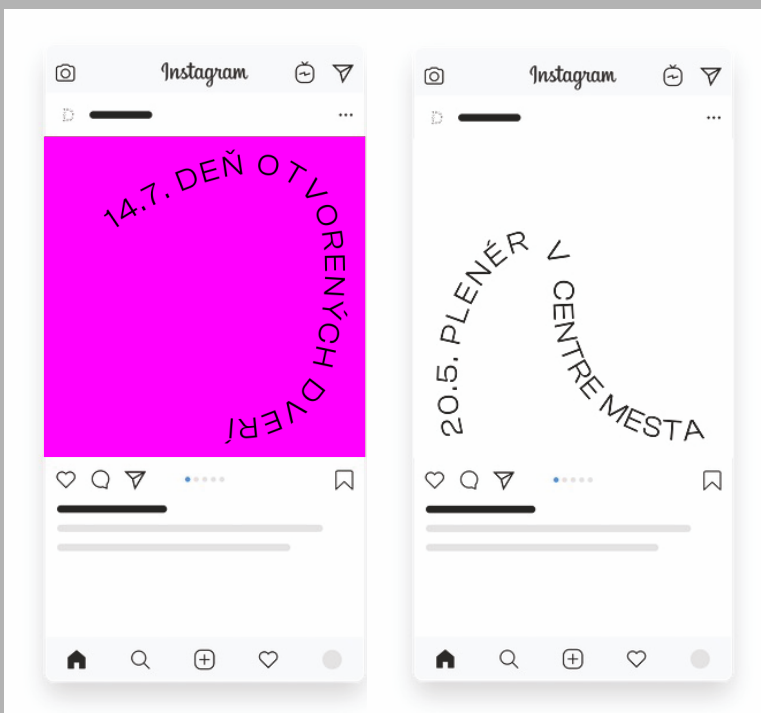
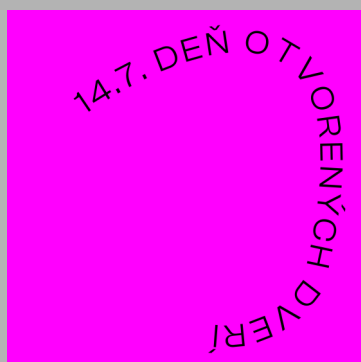
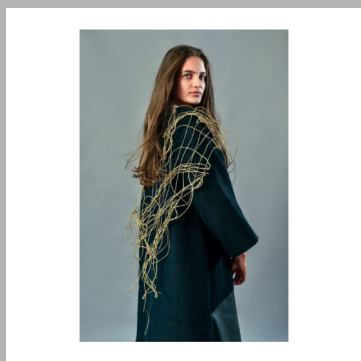
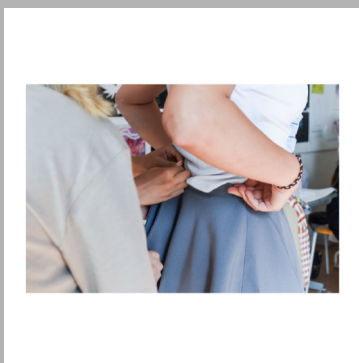
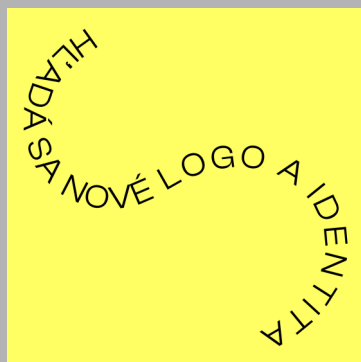
ŠKOLA
C
Z

Pečiatka kruhová s priemerom 3,5 cm.



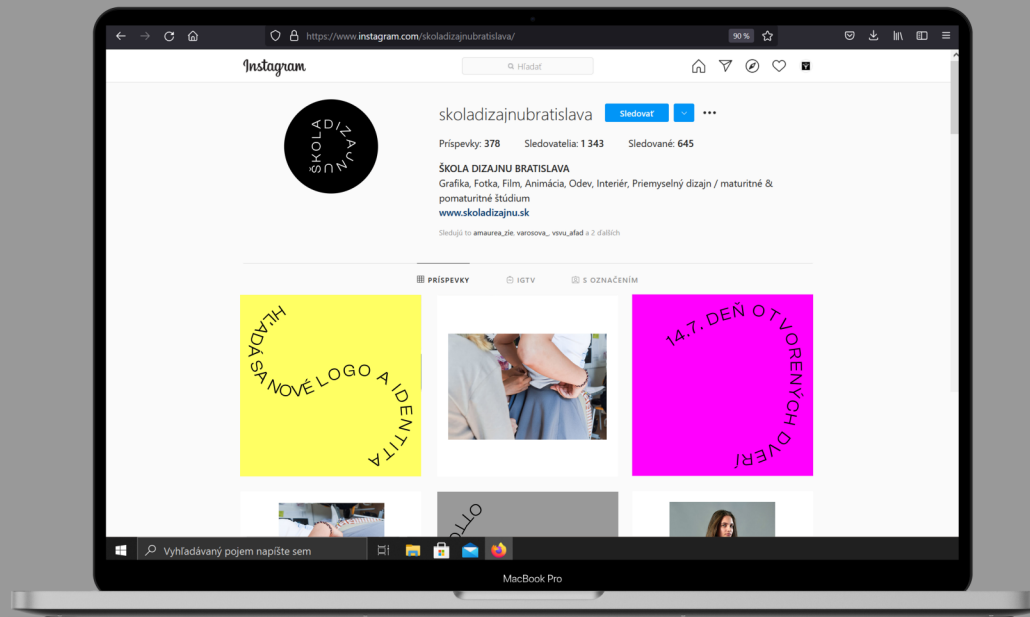
Pečiatka kruhová s priemerom 2,8 cm.





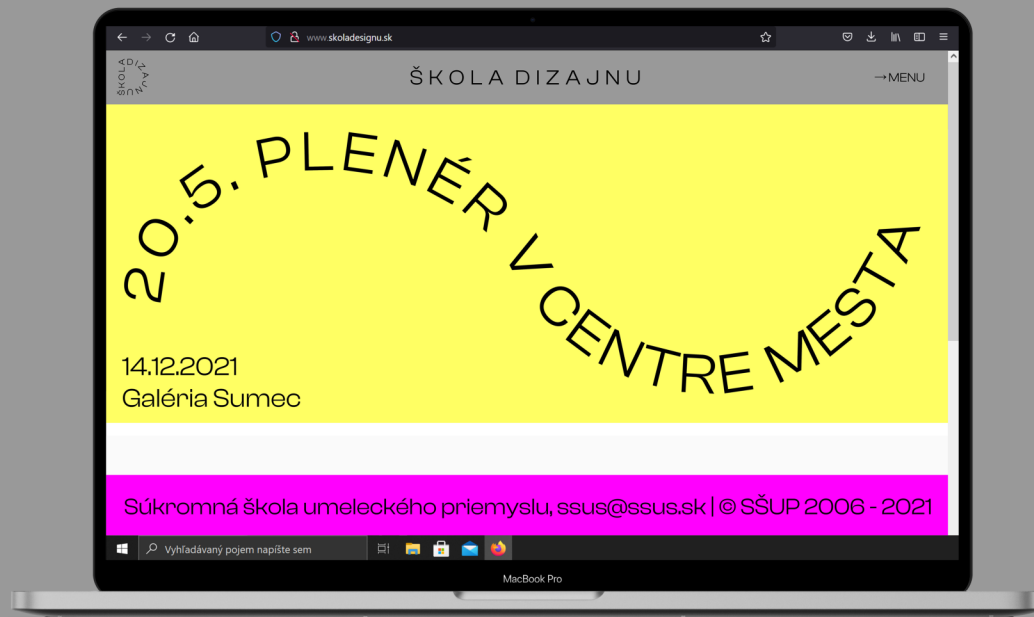
INSTAGRAM

Instagramové posty zachovávajú typický princíp identity. Sú riešené netratičným prístup aplikácie textu na krivku. Fotografie sú umiestnené v štorcovej bielej pasparte, čo dodáva celku jednotný vizuálny štíl.



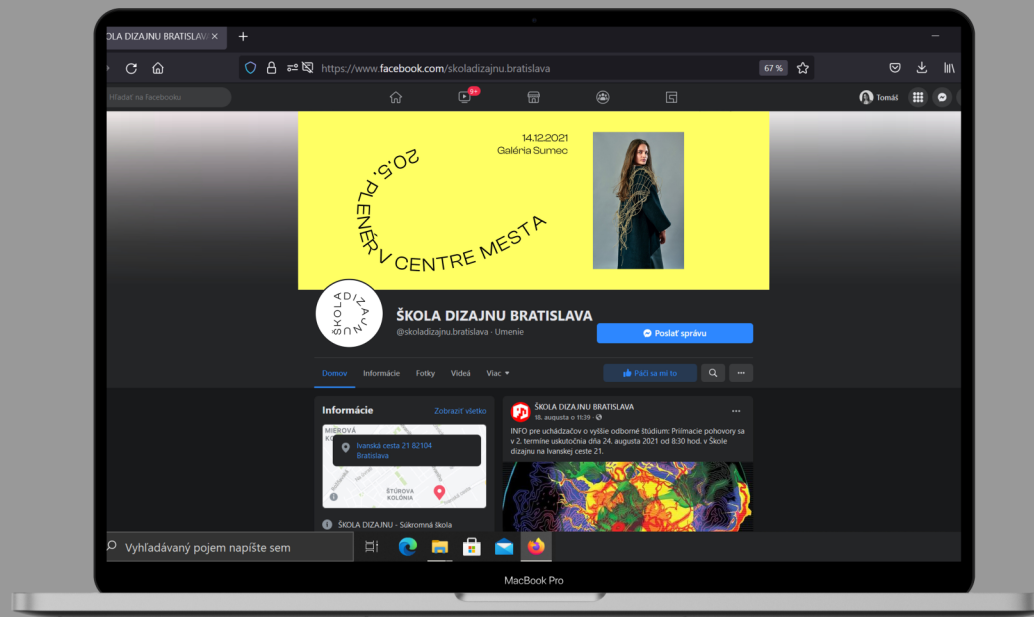


FB baner taktiež zachvováva jednoduchý voľný štýl vizuálnej identity, ktorý je zapamätateľný a originálny. Farebnosť a kompozícia textu sa odporúča striedať.



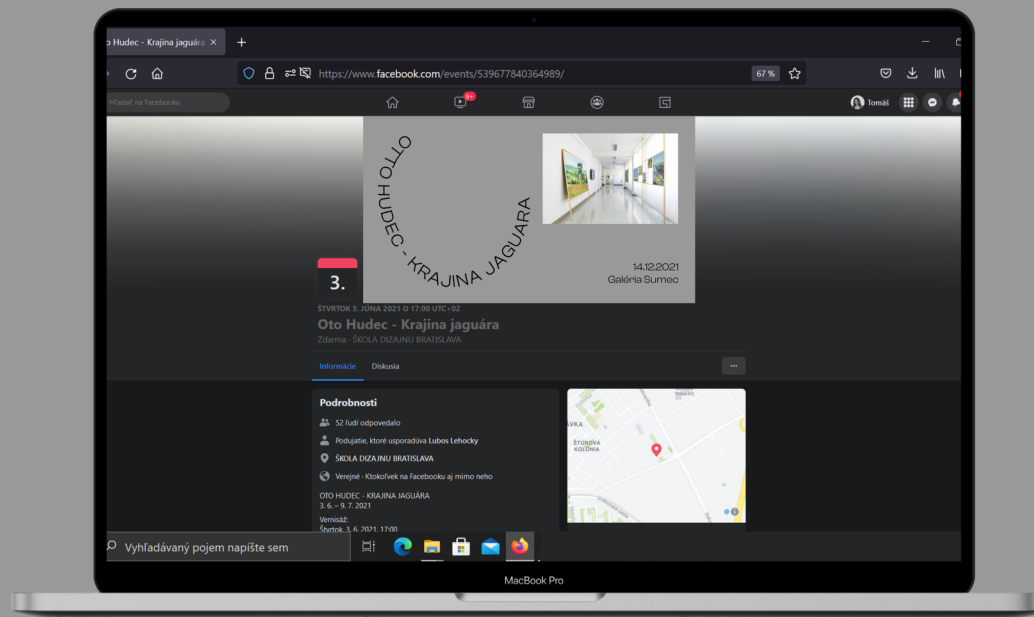


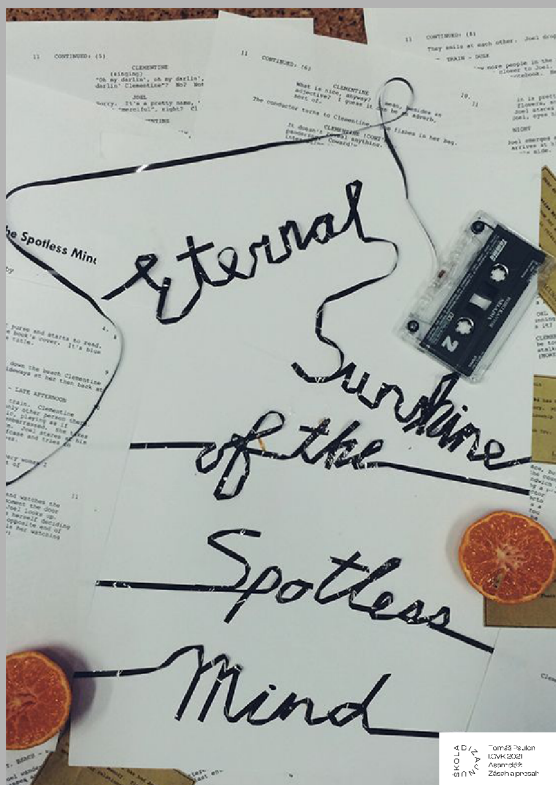
FB baner taktiež zachvováva jednoduchý voľný štýl vizuálnej identity, ktorý je zapamätateľný a originálny. Farebnosť a kompozícia textu sa odporúča striedať.





FB udalosť taktiež zachováva jednoduchý voľný štýl vizuálnej identity, ktorý je zapamätateľný a originálny. Farebnosť a kompozícia textu sa odporúča triedať.





FB udalosť taktiež zachováva jednoduchý voľný štýl vizuálnej identity, ktorý je zapamätateľný a originálny. Farebnosť a kompozícia textu sa odporúča striedať.





FB udalosť taktiež zachováva jednoduchý voľný štýl vizuálnej identity, ktorý je zapamätateľný a originálny. Farebnosť a kompozícia textu sa odporúča strieďať.



THX