

# Správa

## o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach za školský rok 2020/2021

Podľa vyhlášky Ministerstva Školstva SR 435/2020 Z.z.

§ 2. ods. 1 a Údaje o škole alebo o školskom zariadení v rozsahu: názov, adresa, telefónne číslo, webové sídlo, adresa elektronickej pošty

### Údaje o škole

<b>Názov školy</b>	Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Ivanská cesta 21, 82104 Bratislava
<b>Adresa školy</b>	Ivanská cesta 21, 82104 Bratislava
<b>Telefón</b>	+421 2 43410802
<b>E-mail</b>	ssus@ssus.sk
<b>WWW stránka</b>	<a href="http://www.skoladesignu.sk/">http://www.skoladesignu.sk/</a>

### Vedúci zamestnanci školy

	<b>Priezvisko, meno</b>	<b>Telefón</b>	<b>e-mail</b>
<b>Riaditeľ</b>	Ing. Martin Kokles	0243410802	riaditel@ssus.sk
<b>ZRŠ</b>	Mgr. Jana Mináriková	0243410802	zastupkyna@ssus.sk
<b>ved. odb. GD</b>	Mgr. Michal Mečár	0243410802	
<b>ved. odb. GaPD</b>	Mgr. art. Tomáš Vicen	0243410802	
<b>ved. odb. PD</b>	Mgr. art. Peter Ilčík	0243410802	
<b>ved. odb. FD</b>	Mgr. art. Jana Kirschnerová	0243410802	
<b>ved. odb. OD</b>	Mgr. Marianna Kajabová	0243410802	
<b>ved. odb. DI</b>	Mgr. et Ing. Kristína Vargová, PhD.	0243410802	
<b>ved. odb. AT</b>	Mgr. art. Martim Snopek, ArtD.	0243410802	
<b>ved. odb. OZT</b>	Mgr. art. Lukáš Šafář	0243410802	
<b>ved. odb. AT VOŠ</b>	Mgr. art. Martim Snopek, ArtD.	0243410802	
<b>ved. odb. FMT VOŠ</b>	Mgr. art. Lukáš Šafář	0243410802	
<b>ved. odb. FO VOŠ</b>	Mgr. art. Jana Kirschnerová	0243410802	
<b>ved. odb. GVK VOŠ</b>	Mgr. art. Róbert Szegény	0243410802	
<b>ved. odb. ID VOŠ</b>	Mgr. et Ing. Kristína Vargová, PhD.	0243410802	
<b>ved. odb. OTD VOŠ</b>	Mgr. Marianna Kajabová	0243410802	
<b>ved. všeobecnovzdel. predmetov</b>	Mgr. Roman Balko	0243410802	

Vysvetlivky:

GP – grafický dizajn, GaPD – grafický a priestorový dizajn, PD – priemyselný dizajn, FD – fotografický dizajn, OD – odevný dizajn, DI – dizajn interiéru, AT – animovaná tvorba, OZT – obrazová a zvuková tvorba, AT VOŠ – animovaná tvorba vyššie odborné vzdelávanie, FMT VOŠ – filmová a mediálna tvorba vyššie odborné vzdelávanie, FO VOŠ – fotografia vyššie odborné vzdelávanie, GVK VOŠ – grafika vizuálnych komunikácií vyššie odborné vzdelávanie, ID VOŠ – interiérový dizajn vyššie odborné vzdelávanie, OTD VOŠ – odevný a textilný dizajn vyššie odborné vzdelávanie.

## Rada školy

	<b>Titl., priezvisko, meno</b>	<b>Kontakt</b>
<b>predseda</b>	Mgr. art. Martin Snopek	0903630097
<b>pedagogickí zamestnanci</b>	Mgr. Oľga Paulusová	0243410802
<b>ostatní zamestnanci</b>	Monika Bednáriková	0243410802
<b>zástupcovia rodičov</b>	Ing. Ján Pecho	
	Ivan Flajšaker	
	Michal Mikula	
<b>zástupca žiakov</b>	Terézia Kulčická	
<b>zástupca zriaďovateľa</b>	Mgr. art. Dalibor Bača	0910313511
	Mgr. art. Zora Jaurová	

**§ 2. ods. 1 b Údaje o zriaďovateľovi v rozsahu: názov, sídlo, telefónne číslo, adresa elektronickej pošty**

### Údaje o zriaďovateľovi

<b>Názov</b>	Mgr. art. Dalibor Bača, zmena od 1.2.2021
<b>Sídlo</b>	Kremencova 24, 841 07 Bratislava
<b>Telefón</b>	0910 313 511
<b>E-mail</b>	borobaca@seznam.cz

**§ 2. ods. 1 c Informácie o činnosti rady školy alebo rady školského zariadenia a o činnosti poradných orgánov riaditeľa školy, ak sú zriadené, najmä počet a dátumy zasadnutí a prijaté uznesenia**

### Činnosť rady školy a poradných orgánov školy

Rada školy sa vyjadrovala v školskom roku 2020/21 ku všetkým závažným skutočnostiam, ktoré sa vzťahovali k práci školy:

1. k návrhu na počty prijímaných žiakov,
2. na úpravu v učebných plánoch, k skladbe vyučovaných a voliteľných predmetov,
4. k správe o výchovno–vzdelávacích výsledkoch školy, jej výsledkoch a podmienkach,
5. k správe o výsledkoch hospodárenia školy,
6. ku koncepcnému zámeru rozvoja školy rozpracovanému na dva roky.

Členovia rady školy boli volení na štvorročné funkčné obdobie. Rada školy zasadala štyrikrát a členovia hlasovali online.

Porady vedenia školy so zriaďovateľom a vedúcimi odborných oddelení sa konali každý druhý utorok, prípadne v stredu online a operatívne porady podľa potreby tiež online.

## **§ 2. ods. 1 d Počet detí, žiakov alebo poslucháčov**

### **Údaje o počte žiakov**

<b>Trieda</b>	<b>Počet žiakov</b>
<b>I.GA</b>	10
<b>I.GB</b>	15
<b>I.A</b>	10
<b>I.F</b>	6
<b>I.Z</b>	10
<b>I.I</b>	7
<b>I.P</b>	5
<b>I.O</b>	12
<b>II.GA</b>	10
<b>II.GB</b>	11
<b>II.A</b>	16
<b>II.F</b>	9
<b>II.Z</b>	6
<b>II.I</b>	7
<b>II.P</b>	7
<b>II.O</b>	7
<b>III.GA</b>	12
<b>III.O</b>	6
<b>III.GB</b>	12
<b>III.P</b>	6
<b>III.F</b>	6
<b>IV.G</b>	18
<b>IV.O</b>	3
<b>IV.P</b>	8
<b>IV.F</b>	10
<b>II.AT</b>	0
<b>III.AT</b>	1
<b>II.FO</b>	5
<b>III.FO</b>	4
<b>I.GVK</b>	16
<b>II.GVK</b>	7
<b>III.GVK</b>	9

<b>II.ID</b>	4
<b>I.TD</b>	7
<b>II.OTD</b>	2
<b>III.OTD</b>	3
<b>II.FMT</b>	2
<b>Spolu</b>	289

Počet žiakov školy: 309 na začiatku školského roka k 15.9.2020, čo bolo o 56 žiakov viac ako v predchádzajúcom roku. Z toho bolo: 237 žiakov v 4-ročnom maturitnom štúdiu a 72 študentov na vyššom odbornom štúdiu.

V priebehu školského roka sa počet žiakov menil: počet žiakov na konci klasifikačného obdobia v maturitnom štúdiu bol 229 a vo vyššom odbornom štúdiu 60 čo bolo spolu 289 študentov.

Počet skupín: 37, počet tried: 13

## **§ 2. ods. 1 e Počet pedagogických zamestnancov, odborných zamestnancov a ďalších zamestnancov**

### **Zamestnanci**

<b>Pracovný pomer</b>	<b>Počet pedagogických pracovníkov</b>	<b>Počet nepedagogických pracovníkov</b>
<b>TPP</b>	50	13
<b>DPP a DPČ</b>	1	1
<b>ZPS z toho</b>	3	1

## **§ 2. ods. 1 f Údaje o plnení kvalifikačného predpokladu pedagogických zamestnancov**

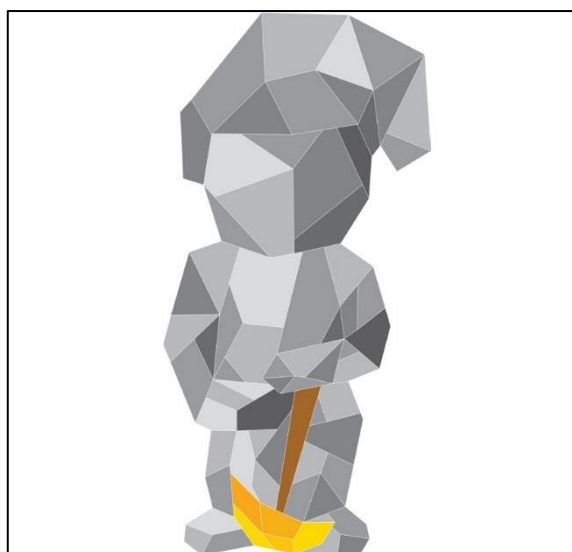
### **Kvalifikovanosť pedagogických pracovníkov**

<b>počet</b>	<b>nekvalifikovaných</b>	<b>kvalifikovaných</b>	<b>spolu</b>
<b>učiteľov</b>	2	49	51

### **Predmety vyučované nekvalifikovane**

<b>Predmet</b>	<b>Počet hodín týždenne</b>
<b>dejiny odievania</b>	4
<b>konštrukcie strihov</b>	2
<b>technológia</b>	2
<b>praktické cvičenia</b>	6
<b>priestorová tvorba</b>	8

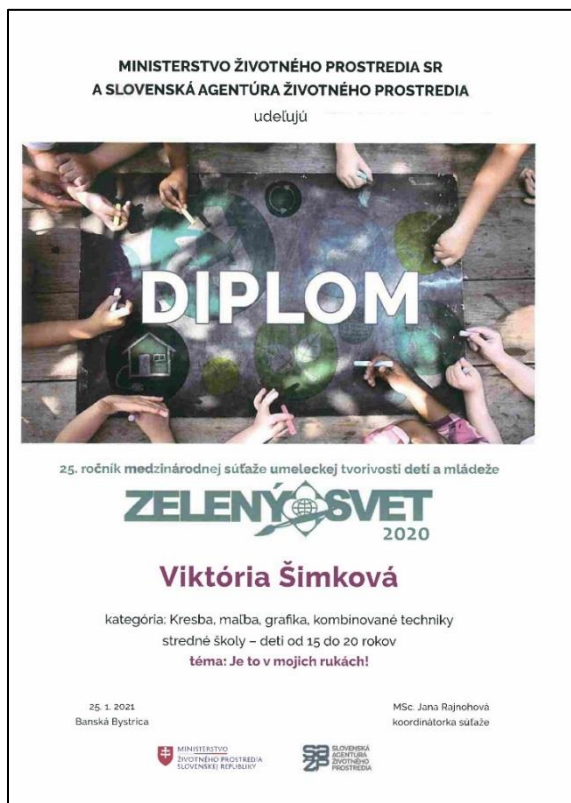
## § 2. ods. 1 g Aktivity a prezentácia na verejnosti



### Juliana Kováčová ocenená za návrh maskota Európskeho olympijského festivalu

BLAHOŽELÁME!

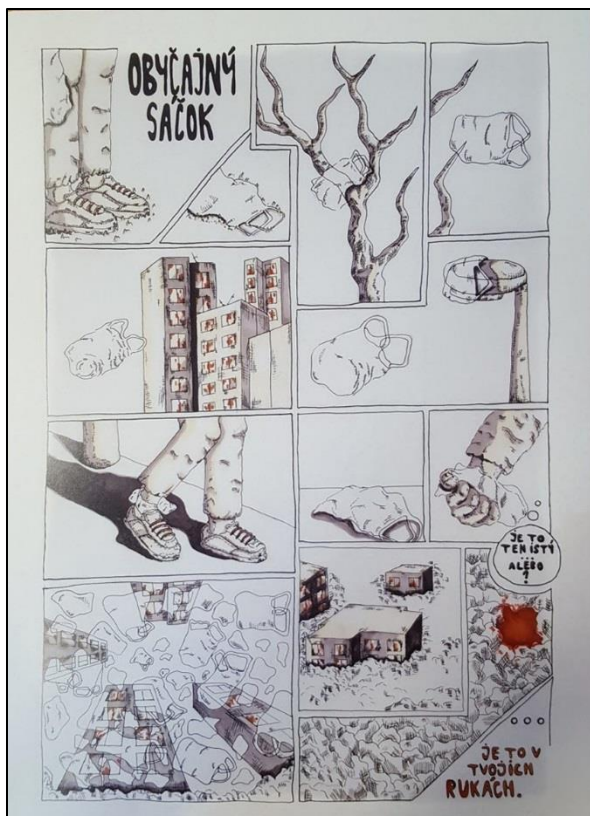
Slovenský olympijský a športový výbor udelil vo výtvarnej súťaži našej študentke Grafického dizajnu Juliane Kováčovej cenu za návrh maskota Európskeho olympijského festivalu mládeže 2022.



### Viktória Šimková ocenená v súťaži Zelený svet

Blahoželáme!

Naša študentka grafického dizajnu **Viktória Šimková** bola ocenená v 25. ročníku medzinárodnej výtvarnej súťaže Zelený svet v stredoškolskej kategórii Kresba, maľba, grafika, kombinované techniky za svoje dielo *Ružová cesta*.



## Komiks študentky Vanesy Šamajovej získal ocenenie v súťaži Zelený svet

Naša študentka grafického dizajnu **Vanesa Šamajová** bola ocenená v 25. ročníku medzinárodnej výtvarnej súťaže Zelený svet za svoje komiksové dielo *Je to len sáčok*.

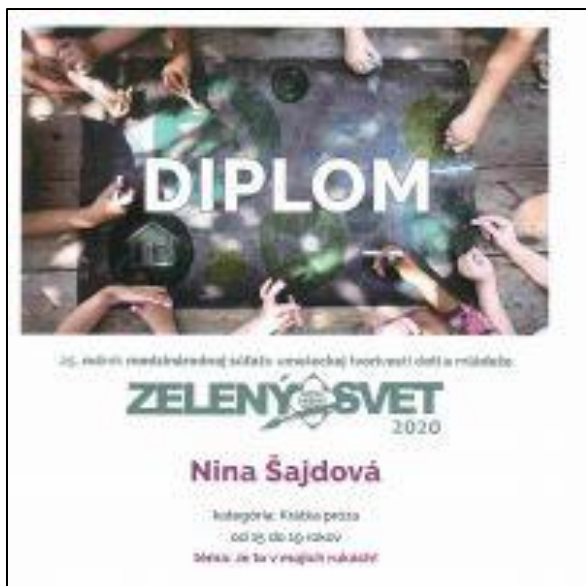
Blahoželáme!



## Naša študentka Jessica Koller ocenená v súťaži MEDart

Blahoželáme!

Študentka Grafiky vizuálnych komunikácií **Jessica Koller** sa umiestnila spomedzi takmer 100 účastníkov na 3. mieste v kategórii fotografia v súťaži [MEDart](#), organizovanej Katedrou žurnalistiky FF KU v Ružomberku. Ocenené boli jej série novinárskych a umeleckých fotografií.



## Nina Šajdová ocenená v súťaži Zelený svet za súbor básní

Blahoželáme!

Naša študentka grafického dizajnu **Nina Šajdová** bola ocenená v umeleckej súťaži Zelený svet za súbor básní s ekologickou tematikou.



## WWW.COVIDEA.SK

Kolektívny multimediálny projekt **COVIDEA** s podtitulom *Naše aktuálne prežívanie bytia* vznikol ako **výstup odbornej praxe na bratislavskej Škole dizajnu**. Zadaním a témou pre študentky a študentov školy umeleckého priemyslu bolo vyjadriť prostredníctvom desaťsekundového videa svoje aktuálne prežívanie ovplyvnené izoláciou počas pandémie.

Jednotlivé audiovizuálne diela často reflektujú napríklad osamotenosť, zacyklenosť, stereotyp, nudu, rozpor medzi reálnym a ideálnym stavom, pomaly plynúci čas, nepriaznivý zdravotný a psychický stav, celkovú skepsu, absenciu možností spoločných aktivít či zmenu formy bežných činností ako je rozhovor, vyučovanie, zábava alebo recepcia umenia z módu naživo do režimu online. Pomedzi väčšinou negatívne emócie a výraz videí však presvitá aj očakávanie a túžba po zmene a nádej na zlepšenie individuálnej i globálnej krízy. Autorky a autori videí tiež zachytávajú vlastné spôsoby vyrovnávania sa s nepriaznivou situáciou, nadhľad, zmysel pre humor a možnosti zmysluplnej reakcie či kreatívneho prispôbenia sa novým životným podmienkam.

Vzhľadom na odborné zamerania a vlastné preferencie študenti a študentky umeleckej školy využívajú v rôznej miere možnosti pohyblivého obrazu, pracujú s viacerými typmi animácie, vizuálnymi a trikovými efektami, časozberom, retrospektívou, zvukovými efektami, textom, grafikou, strihom, hereckou akciou a ďalšími možnosťami filmovej reči, alebo využívajú video ako záznam performance, pričom sa pohybujú na osi od abstraktných audiovizuálnych, videoartových diel až po naratívne krátke filmy.

Okrem ponúknutia možnosti vyjadriť to, čo počas izolácie cítia jednotlivé študentky a študenti, bolo totiž zámerom organizátorov pokúsiť sa vytvoriť kolektívnu správu o aktuálnom bytí dospievajúcej generácie počas izolácie. Táto správa sa v postpandemickej situácii môže stať dôležitým referenčným bodom pri uvažovaní o tom, ako aktuálna kríza ovplyvnila naše prežívanie.

V rámci vyhodnotenia praxe zástupcovia MADE BY VACULIK ocenili päť výrazných videí, ktoré vytvorili **Natália Puterová, Adela Schlosserová, Tereza Bačová, Ema Fajnorová a Andrej Kubala.**

**Organizátori projektu:** ŠKOLA DIZAJNU BRATISLAVA, MADE BY VACULIK

**Videá:** študentky a študenti Školy dizajnu (menný zoznam na [www.covidea.sk](http://www.covidea.sk))

**Uvedenie projektu:** 30. 3. 2021

## Naše študentky a študent ocenení v medzinárodnej súťaži



Blahoželáme Richardovi Macinskému, Vanese Šamajovej a Karin Kissovej!

V XXIII. ročníku medzinárodnej výtvarnej súťaže [Bohúňova paleta](#) boli v kategórii počítačová grafika ocenené naše dve študentky a jeden študent z odboru [Grafický a priestorový dizajn](#) pod vedením vedúceho odboru Michala Mečára.

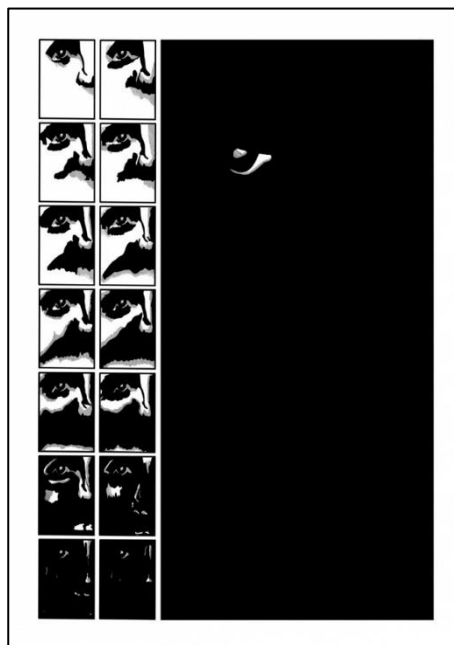
*Zlaté pásmo*

*Bronzové pásmo*

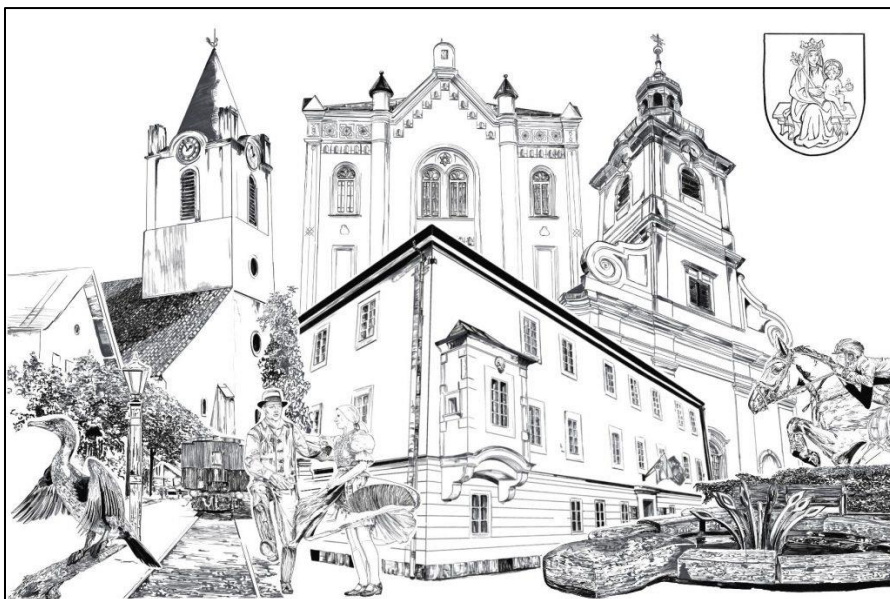
**Richard Macinský**

**Vanesa Šamajová**

**Karin Kissová**







## Študentka Jessica Koller vyhrala súťaž na návrh pohľadnice pre Šamorín

BLAHOŽELÁME!

Mesto Šamorín vyhlásilo na jeseň 2020 výtvarnú súťaž pod názvom *Šamorín, takto Ťa mám rád!* Úlohou bolo vytvoriť diela, ktoré by mohli neskôr slúžiť ako námet na pohľadnice.

V kategórii počítačovej grafiky zvíťazila naša študentka **Jessica Koller**, ktorú ocenila odborná porota a zároveň získala aj najviac hlasov v diváckom hlasovaní!



## Marcela Greifová a Alžbeta Kurdelová vo finále módnej súťaže

27.8.2021

Naše študentky odevného dizajnu Marcela Greifová a Alžbeta Kurdelová sú vo finálovej osmičke súťaže **NOVÉ TVÁRE MÓDNEJ SCÉNY** projektu Bratislavské módne dni by Mercedes-Benz! Blahoželáme a veľmi sa tešíme, že Škola dizajnu má vo finále módnej súťaže dvojité zastúpenie!

## **Finále súťaže Nové tváre módnej scény 2021 - kolekcia Marcely Greifovej**



## **Alžbeta Kurdelová ocenená vo finále súťaže Nové tváre módnej scény!**

**Alžbeta Kurdelová získala 3. miesto. Blahoželáme!**



7. 9. 2021 predstavili naše študentky Alžbeta Kurdelová a **Marcela Greifová** v Kostole Klarisiek svoje odevné kolekcie na finálovej prehliadke súťaže Nové tváre módnjej scény. Témou súťaže bola Zodpovedná krása. Naše študentky odevného dizajnu boli medzi 8 finalistkami, ktoré vybrala odborná porota spomedzi prihlásených z celého Slovenska. Podujatie bolo súčasťou Bratislavských módných dní 2021 by Mercedes Benz.



## Rozhovor s našou pedagogičkou Kristínou Plavčan Šipulovou vo VOGUE

Vogue 9/21  
“Verím, že dnes už odev nemôže byť len o tom, čo je viditeľné na prvý pohľad, ale človek by mal ísť viac do hĺbky. Veriť tomu, čo má oblečené a čo tým podporuje. Vytvárať menej kúskov, pri ktorých viac než len vizuálny efekt je dôležitý materiál, remeselné spracovanie a príbeh.” Kristína Plavčan Šipulová

Rozhovor si môžete prečítať na linku:

<https://www.vogue.cz/clanek/society/tym-vogue/vogue-life-talents>

**Kristína Plavčan Šipulová** je absolventkou magisterského štúdia na VŠVU v Bratislave v Ateliéri textilnej tvorby. Študovala tiež na Národnej akadémii umení v Nórsku a absolvovala stáž v dánskom štúdiu Beck & Kinch, kde vyrábala ručne tkané látky pre módne domy Chanel a Dior a realizovala umelecké textilné inštalácie. Pracovala v štúdiu Edelkoort/Trendunion v Paríži a v štúdiu Marlène Huissoud. Pôsobila aj ako lektorka Textilnej technológie a Teórie farieb a Dizajnu na Medzinárodnej akadémii módy IFA v Paríži. *V Škole dizajnu vyučuje odevný dizajn, figurálnu kresbu, výtvarnú prípravu a počítačovú grafiku.*

## Letná škola tvorivosti v Škole dizajnu

Pre našich budúcich študentov a študentky sme pripravili počas prvých prázdninových dní tvorivé aktivity, počas ktorých môžu bližšie spoznať zamerania odborov, ktoré budú



študovať, poznajú sa navzájom a spoznajú aj svojich budúcich pedagógov. Letná škola prebieha v dňoch 6. - 9. júla 2021.

Počas týždňa naši prváci navštívili napríklad kultúrne centrum Nová Cvernovka, Slovenskú národnú galériu, pozerali a rozprávali sa o filmoch, kreslili, maľovali, modelovali z hliny, vyrábali si vlastné skicáre a pracovali na rôznych kreatívnych úlohách. Z ich tvorby sa veľmi tešíme, zdá sa, že to bude silný ročník!



## Lettering workshop s Jánom Filípkom

28. a 29. jún 2021

V Škole dizajnu sa v posledné školské dni uskutočnil workshop letteringu so známym tvorcom písem a letteringov Jánom Filípkom. Workshopu sa zúčastnili študentky a študenti všetkých ročníkov Grafiky vizuálnych komunikácií a 3. ročník Grafického a Grafického a priestorového dizajnu. Výsledkom workshopu boli vlastné letteringy a ich aplikácia na tričká.

*Ďakujeme Jánovi Filípkovi, že prijal pozvanie Roba Szegényiho, vedúceho odboru GVK na Škole dizajnu a Robovi Sz. za organizáciu podujatia!*



**Ján Filípek** je grafický dizajnér a tvorca písma, študoval odbor Type and Media na Kráľovskej akadémii v Haagu a vizuálnu komunikáciu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Pracuje ako písmový a grafický dizajnér pod značkou DizajnDesign. Navrhol a vydal viacero písmových rodín a okrem fontov vytvára aj kreslené nápisy – letteringy a venuje sa tiež kaligrafii.

## Nové logo Školy dizajnu – vyhlásenie výsledkov súťaže

V STREDU 30. 6. 2021 o 9:40 v Galérii Sumec sa konalo **VYHLÁSENIE VÍŤAZNÝCH NÁVRHOV nového loga Školy dizajnu**. Realizácia a použitie bude v nasledujúcom školskom roku.

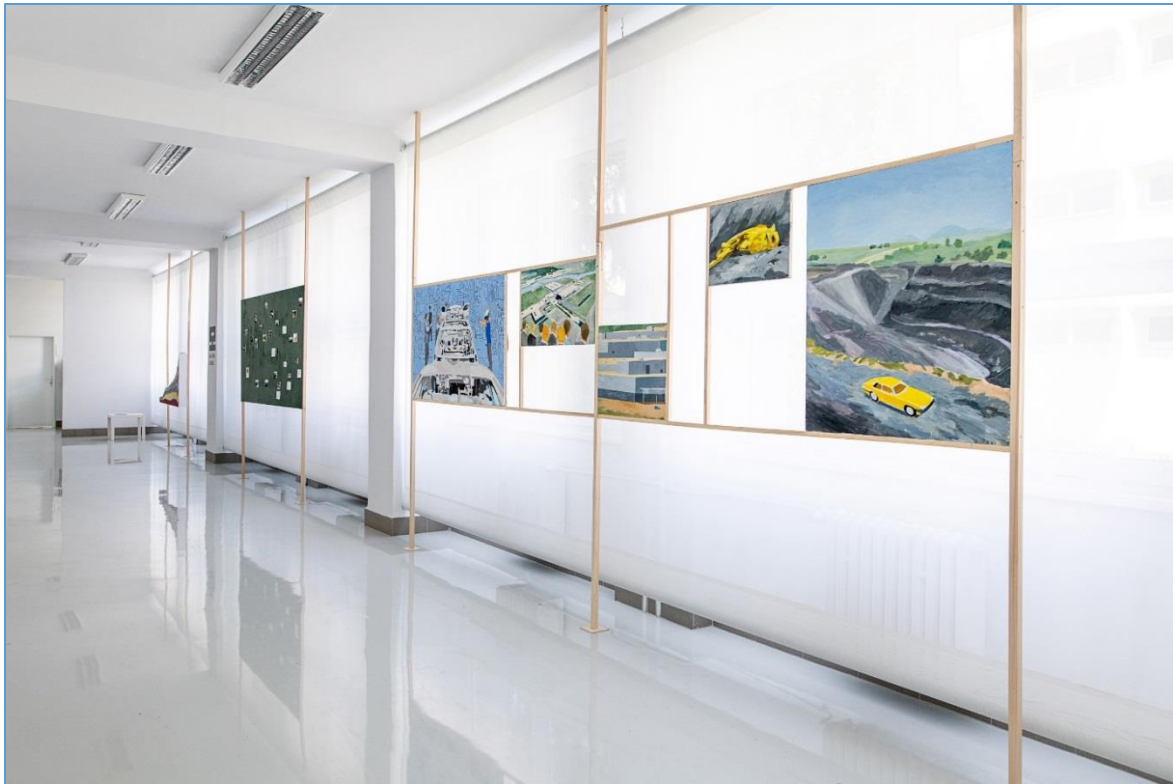
1. miesto: Dávid Kružliak
2. miesto: Tomáš Paulen
3. miesto: Tatiana Liptáková

## VIDEOROZHovor o výstave Ota Hudeca v Galérii Sumec v Škole dizajnu

30.6.2021

Ďakujeme za návštevu a rozhovor o výstave [Ota Hudeca - Krajina jaguára](#) Diane Klepoch Majdákovej a Zuzane Duchovej. Video vzniklo v rámci [Festivalu Nasuti](#).  
Trvanie výstavy do **9. 7. 2021**.

Pozrite si VIDEO o tvorbe Ota Hudeca, jeho aktuálnej výstave a Galérii Sumec v Škole dizajnu: <https://www.youtube.com/watch?v=0Kwf9IV4JSY>



## Zbierka vecí pre ľudí zasiahnutých prírodnou katastrofou na južnej Morave

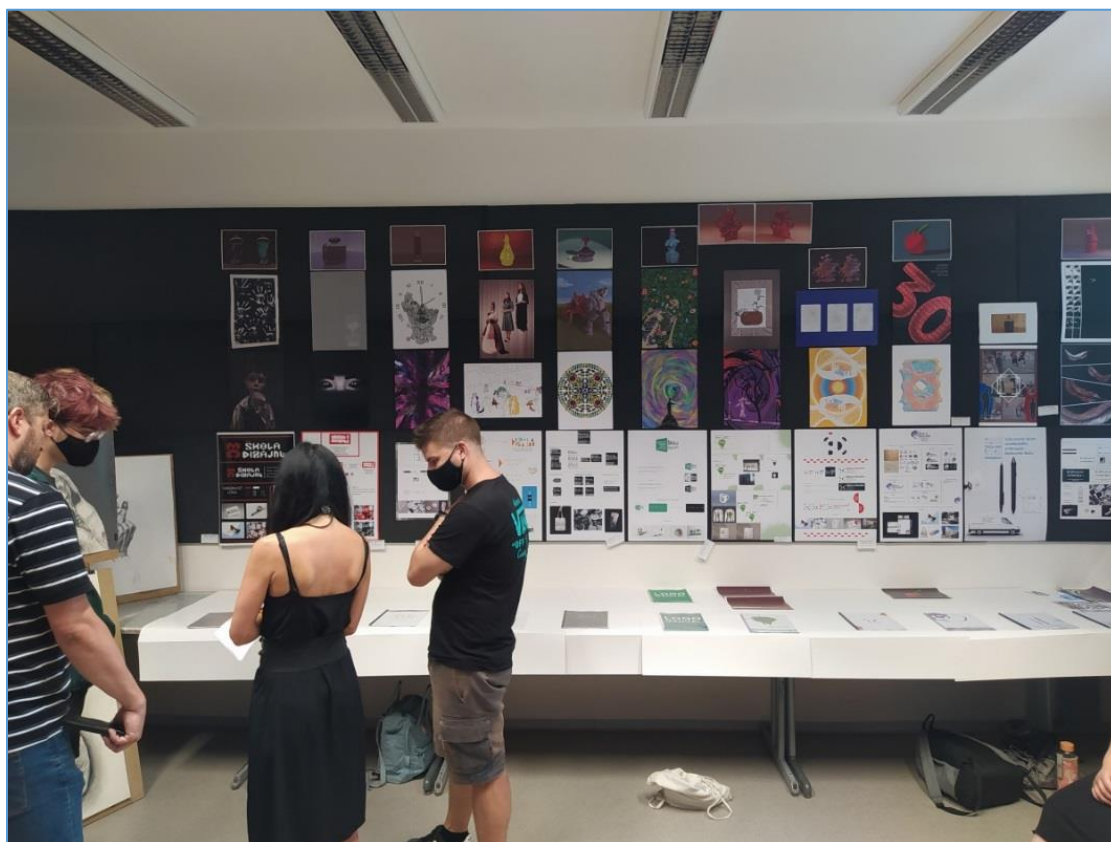
V Škole dizajnu sme organizovali v pondelok 28. júna 2021 materiálnu zbierku určenú na pomoc ľuďom, ktorých domovy a majetok zničila búrka a tornádo na južnej Morave.



Ďakujeme za všetky hygienické a lekárske potreby, uteráky, deky, spacie vaky, periny, vankúše, oblečenie pre deti aj dospelých, trvanlivé potraviny a potraviny pre domáce zvieratá, ktoré ste priniesli!

# Obhajoby klauzúrnych prác 2021

23. 6. 2021



## Absolventská výstava našich študentiek fotografie v Pistoriho paláci

Výstava absolventských prác 4x3 prezentuje práce študentiek pomaturitného vyššieho odborného štúdia na Škole dizajnu. **Kristína Denková, Ema Fajnor, Eliška Šufliarska a Sonia Ščepánová** rozoberajú témy ženskosti, význam termínu genius loci, abstraktnosť prírody či otázky duševného zdravia prostredníctvom média fotografie, videoartu či intermediálnych presahov. V absolventských prácach nachádzajú po štúdiu média fotografie vlastný vizuálny jazyk i témy, ktoré sú im blízke a nachádzajú vlastnú fotografickú identitu, ktorú prezentujú formou absolventských prác.

**Otvorenie: 10.6.2021 o 18:00**

Trvanie výstavy: 10.6.2021 - 29.6.2021

Miesto konania výstavy: Pistoriho Palác, Štefánikova 25, Bratislava

Otváracie hodiny: Utorok - Piatok 12:00-19:00 hod., Sobota - Nedeľa 15:00-19:00 hod.

Vystavujúce autorky: Kristína Denková, Ema Fajnor, Eliška Šufliarska, Sonia Ščepánová

Práca Kristíny Denkovej pokračuje na individuálnej výstave [Dom Domov Genius Loci](#)



## Výstava pedagogičky Tijany Radenkovič v SNG - Schaubmarov mlyn

Tijana Radenkovič, Jozef Vančo |  
MIND GUT  
kurátorka: Petra Hanáková  
otvorenie 20. 6. 2021, 15:00  
Schaubmarov mlyn, Pezinok

Diela boli prezentované v rámci výstavy [Skupinová Terapia](#). Výraznou črtou tvorby najmladšej generácie umelcov/umelkýň je environmentálna citlivosť – záujem o klimatické či etické podmienky života (aj pod

neblahým vplyvom) človeka. Antropocén a jeho „doba horúca“ sú súčasťou konceptuálnym trendom, súčasťou nevyhnutnosťou tvorivej perspektívy generácie narodenej po roku 1989.



Aj **Tijana Radenković** (1991) je umelkyňou klimaticky-citlivej a antropocénicky-reflexívnej generácie. Na rozdiel od svojho kolegu však skôr ako pomalé procesy vníma subtilne impulzy. Radenković skúma komunikáciu (či komunikačné možnosti) medzi prírodným a umelým svetom. Živé „bytosti“ (rastliny a plodiny – u nás konkrétne asi najznámejší objekt genetického experimentu – kukuricu) „napája“ na špecificky stvrámené elektro obvody čím ich zvuky a ruchy synteticky amplifikuje. Prepojením (zdanlivo) neprepojiteľného, vnímaním (zdanlivo) nevnímateľného umelkyňa upozorňuje na jemnú medzidruhovú komunikáciu, na ktorú odťažité „pán tvorstva“ – Človek akosi prestal reagovať.



## Náš pedagóg Jakub Tóth je spoluautorom novej stálej expozície v SNM

9. 6. 2021

Jakub Tóth, náš pedagóg z odboru Grafika vizuálnych komunikácií, je spoluautorom architektúry a dizajnu novej stálej expozície Slovenského národného múzea.

“Pozoruhodná architektúra expozície využila moderné zobrazovacie prvky múzejnej prezentácie. Texty, v niekoľkých úrovniach pre rôzne skupiny návštevníkov (od širokej až po odbornú verejnosť), sú doplnené interaktívnymi vstupmi a predmetmi zo zbierok SNM – Prírodovedného múzea, Archeologického múzea, ako aj dokumentáciou z archeologických výskumov doma i v zahraničí.”

“Základnou koncepciou, z ktorej sme vychádzali, bola Platónová jaskyňa. Teda na celej výstave sa nachádzame akoby v jaskyni a vidíme odraz reálneho sveta. Sú to akési tiene reálneho sveta z pohľadu antropológa alebo vedca, ktorý skúma oblasť antropológie.”  
*Foto: Slovenské národné múzeum*

## Absolventská výstava odboru Grafika vizuálnych komunikácií

FINÁLE - Absolventi odboru Grafika vizuálnych komunikácií

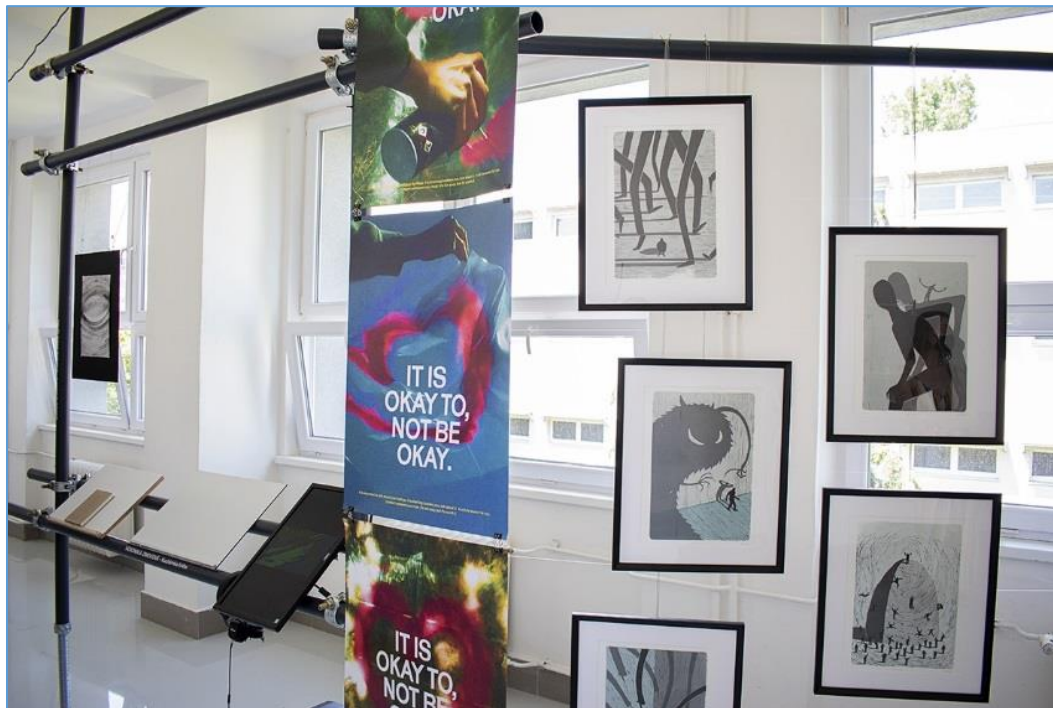
Vernisáž: štvrtok, 3. 6. 2021, 12:30

2. poschodie Výstava záverečných prác absolventov a absolventiek odboru [Grafika vizuálnych komunikácií](#)

*Vystavujúci: Matúš Chalupa, Laura Matláková, Sebastián Janikovič, Martina Stančová, Ivana Studeničová, Veronika Zmeková, Chiara Némethová, Lukáš Vozár, Daniel Beňuš*

Vedúci odboru: Mgr. art. Róbert Szegény Trvanie výstavy: 3. 6. – 31. 8. 2021

Foto z otvorenia výstavy: Emma Stachová



## Rozhovor s Daliborom Bačom, umelcom a zriaďovateľom Školy dizajnu

Prečítajte si rozhovor s Daliborom Bačom, [zriaďovateľom](#) Školy dizajnu, o jeho výstave [Za kulisou](#) v Galerii moderního umění v Hradci Králové, o jeho tvorbe,

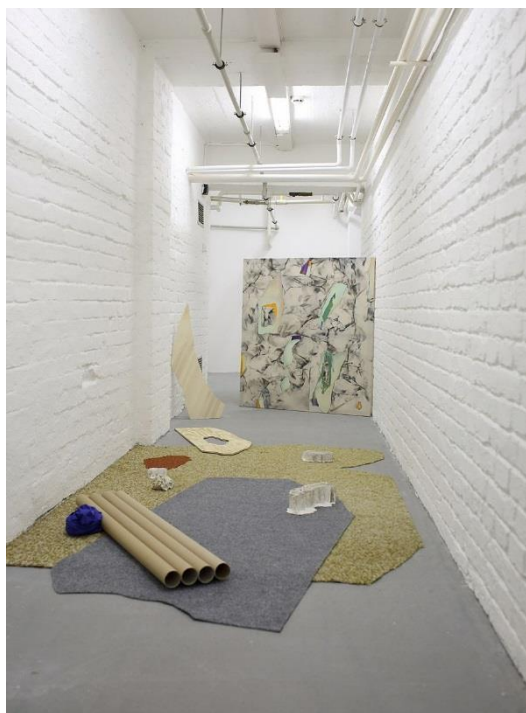
aktuálnych projektoch, zmysle umeleckého vzdelávania či mediálnych obrazoch umelca.

<https://www.advojka.cz/archiv/2021/10/tvorba-jako-zakladni-vyzkum?fbclid=IwAR0VYdi1GxOZC3quj1pgfxKJtpZ1kmycvoREqnKrqSYMAagqC5atBZy07RQ>

*”Tak ako väčšina výtvarnej scény pôsobí vo vzdelávaní, je to aj môj prípad a považujem to za jedinú zmysluplnú činnosť popri výtvarnej praxi. Na všetkých úrovniach vzdelávania sa*

*stretneme s výtvarnou praxou, verím v potenciál vzdelávania v oblasti umenia, keďže skúsenosť s kreatívnym riešením či interpretačnou zručnosťou je uplatniteľná v akejkoľvek praxi.”*

Dalibor Bača v [rozhovore](#) s Maxom Ščurom pre kultúrny dvojtyždenník A2  
[www.daliborbaca.com](http://www.daliborbaca.com)



## **Túžba včerajška - výstava našej pedagogičky Rity Koszorús v Nových zámkoch**

20. máj – 26. jún 2021

[Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch](#)

Kurátorka: Kati M. Decsi

Výstava Túžba včerajška predstavuje voľné pokračovanie jej aktuálneho umeleckého programu. Spracováva pojem nostalgie. Skúma existenciu kolektívneho pocitu, univerzálneho zážitku. Súčasťou výstavy bude „priestorová koláž“, tentokrát s využitím nového materiálového prvku koberca. Koberce evokujú „mäkké bezpečie domova“, miesto, kde sa dá uniknúť pred svetom a len tak sa hrať. Prvky priestorovej koláže sa voľne

prelínajú s fragmentmi z maliarskych diel, ktoré budú súčasťou celej site špecifik inštalácie. Okrem nštalácie môžeme na výstave vidieť tiež jej maľby.

## **Výstava nášho pedagóga Kristiána Németha vo Fait Gallery v Brne**



Kristián Németh / Warm Greetings

12.05.2021 - 14.08.2021

[Fait Gallery](#), Ve Vaňkovce 2, Brno  
Kurátor: Michal Stolárik

Kompozične a dynamicky vyvážený výstavný environment, formálna

čistota vytvorených artefaktov, obsesívno–precízne spracovanie jednotlivých segmentov či prirodzene sa rozvíjajúci vokabulár autorskej symboliky. Posledné výstavné projekty (Deti Jána Moksoá, 2020, Nová Synagóga, Monument of Possible Fall, 2019, At Home Gallery) slovenského multimediálneho umelca Kristiána Németha (\*1983) z perspektívneho pohľadu

definujú jeho súčasný autorský rukopis a pravdepodobne nastavujú pomyselné štandardy budúcej tvorby. Charakterizuje ju prirodzené spojenie univerzálnych tém s intímnymi a až traumatickými obsahmi, pričom sa neštíti inštitucionálnej kritiky, ktorú kamufluje symbolickým výtvarným jazykom inšpirovaným a vyňatým z bežnej reality.

## Smiech našich študentiek a študentov sa stane súčasťou diela v Kunsthalle

4.6.2021

Kurátorka [Kunsthalle Bratislava](#) Lýdia Pribišová, ktorá v KHB pripravovala s poľskou umelkyňou [Katarzynou Krakowiak](#) “sociálnu akustickú skulptúru”, ktorej súčasťou sú nahrávky smiechu. Svojim smiechom prispeli aj naše študentky a študenti.

Sociálna akustická skulptúra Katarzyny Krakowiak využíva katarznú silu hlasu a smiechu na spochybenie (zosmiešnenie) patriarchátu a diskriminácie. Je vyjadrením podpory ženám, pretože čoraz častejšie sú im popierané ich základné práva. Cez steny a fasády Kunsthalle Bratislava a Poľského inštitútu na námestí SNP v Bratislave vybuchne hromadný smiech.

## Štipendiá pre študentov ŠKOLY DIZAJNU

Za výborné výsledky na vysvedčení študenti získavajú štipendium vo výške 50€ mesačne, ktoré je im vyplácané celý nasledujúci polrok.

V prípade, že sa študenti ocitnú počas štúdia v nepriaznivej životnej situácii, môžu tiež požiadať o zníženie školného.



ani  
sa v

### Foto séria z osady Mašličkovo od našej absolventky Victorie Jamrich

Naša absolventka fotografie Victoria Jamrich vytvorila v maturitnom ročníku v rámci zadania „Módny editoriál“ sériu fotografií detí z osady Mašličkovo pri Luníku IX v Košiciach. Tieto deti, žiaľ nemajú na rozdiel od väčšiny svojich rovesníkov dosah nie len na všetko krásne oblečenie z ponuky obchodov s módou, ale často na také elementárne veci, ako sú možnosť vyspať teple a vo vlastnej posteli.

Victoria svojim nekonvenčným uchopením témy módnej fotografie upozornila na problém

nerovnosti šancí obrovskej skupiny detí, ktoré za svoju situáciu nijako nemôžu, pričom systémové riešenie tohto stavu je v nedohľadne.

Victoria, ktorá strávila s rodinou detí pri fotografovaní celý týždeň a navštevuje ich už takmer rok, zachytila dievčatá na fotografiách s rešpektom, citlivo a odhaľujúc ich krásu napriek bezútešným podmienkam, v ktorých žijú.



## Kudrlina - autorské písmo nášho študenta Michala Nechalú

V sérii našich „modrých“ vizuálov, v ktorých informujeme o talentovkách a hovoríme, aký dizajn/umenie/školu máme radi a na akých hodnotách nám záleží, sme použili autorské písmo **KUDRLINA** nášho študenta Michala Nechalú.

Ide o netradičné nadpisové písmo, ktoré vychádza z kaligrafie a ručného ozdobného písma. Svojou vizualitou núti trpezlivého čitateľa spozornieť a nechať sa viesť kudrlinami svojich línií 😊

Modré vizuály s písmom Kudrlina zalamovali naše študentky Ivana Studeničová a Chiara Némethová...



## Kniha s grafickým dizajnom nášho učiteľa na výstave Národnej ceny za dizajn

Tomáš Vicen, náš pedagóg z odboru Grafický a priestorový dizajn robil na knihe Ilustrátora Ľuboslava Paľu grafickú úpravu, layout a typografiu. **Kniha získala ocenenie Najlepšia detská kniha leta 2018, ocenenie odbornej poroty Bibiany, Slovenskej sekcie IBBY a je tiež**

súčasťou výstavy [Národnej ceny za dizajn!](#)



## Rozhovor s našou pedagogičkou Kristínou Šipulovou vo Forbes

Tvorba [Kristíny Šipulovej](#) je jedinečná tým, že oblečenie vyrába úplne od základu. Na storočných krosnách tká látky z lokálnych ľanových vlákien zo Slovenska alebo hodvábných z Japonska. Je to aj niekoľkomesačný proces, kým odev navrhne, utká si naň látky a ušije konečný produkt. Práci na krosnách sa priučila na stáži v Dánsku, kde má remeslo obrovskú hodnotu.

Po návrate na Slovensko sa rozhodla remeslo oživiť aj v našich končinách. Okrem vlastnej značky založila spolu s Paulínou Blahovou projekt Kanava, kde podporujú remeselnú výrobu.

V roku 2016 odišla študovať do Paríža ako vizuálna výskumníčka do štúdia Edelkoort/Trend Union. Stáž jej dala množstvo inšpirácie a zmysel pre estetiku. Najmä sa však utvrdila v tom, že venovať sa remeslu má zmysel. V štúdiu zameranom na módu, interiérový dizajn a architektúru bolo remeslo aktuálnou témou.

Po škole si odišla plniť sny do Paríža, kde prednášala na prestížnej International Fashion Academy. Túžila však rozvíjať svoju tvorbu na Slovensku a tak sa presunula ako pedagóg na [Školu dizajnu v Bratislave](#). Neskôr si tu otvorila aj vlastný ateliér.

## Na festivale Bratislava DESIGN WEEK vystavovali aj naši pedagógovia

Boli ste na [Design Week Bratislava 2020](#)?

Na medzinárodnom festivale dizajnu vystavovali aj naši pedagógovia

[Kristína Šipulová](#)

[Henrieta Tholt](#)

[Štefan Sekáč](#)

[Maja Bažik Božović](#)

a absolvent [Lukáš Procházka](#).

## Naši študenti ocenení v 7. ročníku súťaže Bienále figurálnej kresby a maľby

Blahoželáme **Alexovi Hockovi a Patrikovi Emanuelovi Kováčovi**, ktorí boli najlepší z celého Slovenska v kategórii stredných umeleckých škôl a kolektívu študentov/-iek za čestné uznanie a cenu primátora mesta Trenčín za kolekciu prác „Parafrázy flámskych majstrov“ pod vedením Mgr. Art. Kataríny Galovič Gáspár, ArtD.

Diela slovenských finalistov 7. ročníka súťaže – Bienále figurálnej kresby a maľby si môžete pozrieť do konca mesiaca október v galérii ZUŠ Karola Pádivého v Trenčíne. Tento rok je táto súťaž prvýkrát medzinárodná. Finalisti zo Slovenska, Česka či Talianska postúpia do medzinárodného kola, ktoré sa bude konať v apríli 2022 v Trenčíne.



### Naša študentka vydala knihu o psychickom zdraví

28.5.2021

Naša bývalá študentka Klára Kusá napísala dôležitú knihu o psychickom zdraví, kde okrem poučeného rozprávania o tejto téme nájdete aj čiernobiele fotografie, ktorých je autorkou. Grafický dizajn knihy realizovala Linda Berkyova,

ktorá s Klárou študovala na našej škole pomaturitný odbor [Grafika vizuálnych komunikácií](#).

Klára aj Linda momentálne študujú na Vysokej škole výtvarných umení a my sa veľmi tešíme z ich tvorby a práce! Knihu nájdete aj v našej školskej [knižnici](#).



**LETNÉ WORKSHOPY  
DIZAJNU**

PRE VŠETKÝCH ŽIAKOV/-ČKY DRUHÉHO STUPŇA ZÁKLADNÝCH ŠKÔL A  
ŠTUDENTOV/-KY STREDNÝCH ŠKÔL

WORKSHOPY SÚ ZDARMA.  
Prihlásiť sa môžete mailom na  
[workshopy.sd@gmail.com](mailto:workshopy.sd@gmail.com), kde uvediete meno  
účastníka a workshop, o ktorý máte záujem.  
Workshopy sa uskutočnia v budove Školy  
dizajnu na Ivanskej ceste 21 v Bratislave.

3D TLAČ / 12. 7. - 16. 7. 2021  
DIGITÁLNA MAĽBA / 23. - 27. 8. 2021  
GRAFICKÉ TECHNIKY / 24. - 26. 8. 2021  
RISOGRAFIA / 23. 8. A 26. 8. 2021

Viac informácií nájdete na [www.skoladizajnu.sk](http://www.skoladizajnu.sk)

ŠKOLA DIZAJNU  
SOROPNÁ ŠKOLA  
UMELECKÉHO  
PRIEMYSLU  
BOHUMILA BAČU

u. fond  
na podporu  
umenia

PROJEKT PODPORIL  
Z VEREJNÝCH ZDROJOV FOND  
NA PODPORU UMENIA.

## Letné workshopy - grafické techniky, 3D tlač, risografia, digitálna maľba

Pre všetkých žiakov/-čky **druhého stupňa základných škôl a študentov/-ky stredných škôl** boli pripravené 4 letné workshopy:

**DIGITÁLNA MAĽBA** / 23. - 27. 8. 2021,  
Lektor: Martin Schwarz

Kresba a úvod do digitálnej maľby, ukážky hotových ilustrácií, práca s grafickým tabletom, predstavenie prostredia softvéru photoshop - vrstvy, textúry, laso, štetce, konzultácie k nápadom, tvorba vlastných návrhov a skíc, realizácia vlastných diel. Účastníci si odniesli vlastné kresby a dielo/diela v digitálnom formáte.

**GRAFICKÉ TECHNIKY** / náhradný termín 5., 12. a 26. 11. 2021, Lektorka: Alžbeta Malovcová

Účastníci prázdninového kurzu grafických techník sa priamou skúsenosťou zoznámia s technikami tlače z výšky. Kurz je určený pre úplných začiatočníkov, ale aj pokročilých. Základné pomôcky (rydlá, valčeky, papiere) budú k dispozícii, účastníci si prinesú len základné písacie potreby – ceruzky, prípadne vlastné skicáre.

Obsah workshopu:

- teoretický základ grafických techník, predstavenie osobností česko – slovenskej výtvarnej scény, ukážky jednotlivých grafických techník
- ukážky používania materiálov a nástrojov, obsluha grafického lisu, poučenie o chemických prostriedkoch používaných na čistenie nástrojov
- sprevádzanie účastníkov od konzultácií návrhov cez prenos skice na matricu až po samotnú tlač

Účastníci si odnesú minimálne 5 výtlačkov z každej grafickej techniky.



**RISOGRAFIA / 23. 8. a 26. 8. 2021 Lektor: Róbert Szegény**

Úvod do technológie, ukážky rôznych typov risografií, predstavenie možností analógovej a digitálnej predlohy pre risograf, brainstorming, návrhy a tvorba skíc, komponovanie formátov, koláž z fragmentov tlačovín, digitalizácia analógových predlôh, práca s fotografiami a grafickými predlohami vytvorenými v grafických softvéroch, možnosti tvorby v grafických programoch Adobe, úprava, separácia vrstiev, príprava dát pre tlač, tlač finálnych risografií.

Ešte pred nástupom na kurz lektor vyzval účastníkov, aby si počas leta robili skice a uvažovali nad tým, ako uchopiť farebne a kompozične grafické riešenie. Počas workshopu lektor predstavol históriu a technológiu risografie, prezentoval knihy a weby s dobrými riešeniami, v ďalší deň prebiehala tlač návrhov.



**3D TLAČ / 12. 7. - 16. 7. 2021**

Lektor: Peter Ilčík

Obsah workshopu: Úvod do priestorovej tvorby, predstavenie prostredia a možností 3D softvéru, pracovné nástroje 3D softvéru, ukážky digitálnych modelov a 3D vytlačených prototypov, konzultácie nápadov, skicovanie a navrhovanie objektov, príprava 3D digitálnych modelov, príprava do tlače, tlač, postprodukcia, rukodielná finalizácia modelu.

**Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia.**

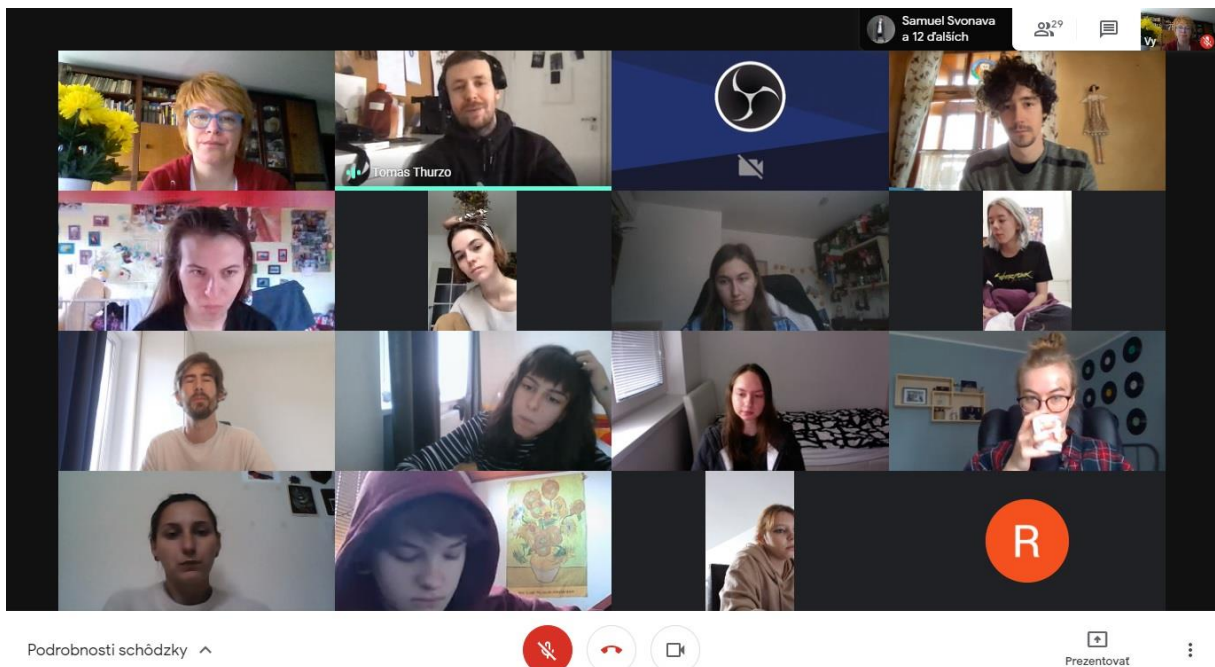
## **Ján Ďuris - Lukáš Šafář: workshop - kamerový stabilizátor Ronin**

13.5.2021

Workshop s Jánom Ďurisom, kameramanom a absolventom Školy dizajnu a s Lukášom Šafářom, vedúcim odboru Obrazová a zvuková tvorba - virtuálna grafika. Workshopu sa zúčastnili všetci študenti a študentky Obrazovej a zvukovej tvorby v rámci predmetov Obrazová tvorba a Praktické cvičenia. Mali tak jedinečnú príležitosť osobne si vyskúšať profesionálny stabilizátor.



## Online prezentácia a diskusia s fotografom Tomášom Thurzom



13. 4. 2021, 9:50  
**Tomáš Thurzo** je módny fotograf pôsobiaci prevažne na Slovensku a Holandsku, Fotil známe módne kampane doma i v zahraničí. Audi, Miss Slovensko, Alizé... Rovnako fotil známe tváre slovenského šou biznisu ako Pil C, Dara Rolins, Majk Spirit, Karolína Chomisteková, Táňa Pauhofová, Dominika Cibulková, Sajfa, Fero Joke...

Škola dizajnu | Webinár



Mgr. Tereza Křečková

## STOP PROKRASTINÁCIÍ

...aneb ako pracovať s týmto novodobým fenoménom



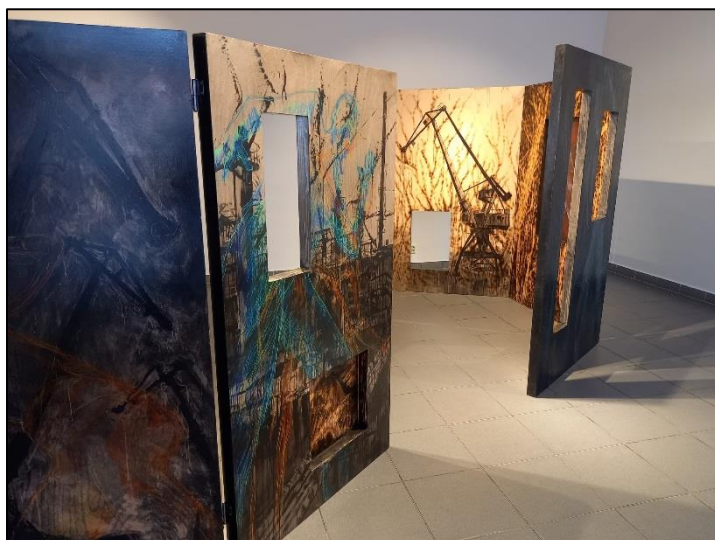
Mgr. Nikola Vorelová  
doktorandka Ústavu aplikovanej psychológie FSEV UK, pedagogička, dobrovoľná pracovníčka s mládežou

26.4. | pondelok | o 12:20  
30.4. | piatok | o 8:00

• LIVE | Google Meet | viac info cez studijnaporadkyna@gmail.com

## Webinár o prokrastinácii pre študentov a študentky Školy dizajnu

Webinár STOP PROKRASTINÁCIÍ, ktorý pre žiakov pripravila **naša** študijná poradkyňa Tereza Křečková v spolupráci s doktorandkou Ústavu aplikovanej psychológie FSEV UK Nikolou Vorelovou. Apríl 2021



## Tri aktuálne výstavy našej pedagogičky Olgy Paštékovej

Umelkyňa a pedagogička na našej škole Olga Paštéková vystavuje svoju tvorbu v Oravskej galérii v Dolnom Kubíne, v Múzeu Nový Jičín a v Slovenskom inštitúte v Prahe.

>>> [URBAN BEAST](#), Slovenský Inštitút v Prahe, 26. 8. - 1. 10. 2021  
>>> [ROTKÄPPCHEN](#), Žerotínský

zámek Nový Jičín, 12. 8. - 31. 10. 2021

>>> [ZA ROHOM HORY, NA ČISTINKE MESTA](#), Oravská galéria v Dolnom Kubíne, 5. 8. – 3. 10. 2021

[Olga Paštéková](#) je absolventkou maľby na VŠVU v Bratislave v ateliéroch prof. Ivana Csudaia, Daniela Fischera a Vladimíra Popoviča, študijnú stáž absolvovala aj na Akademii der bildenden Künste vo Viedni v ateliéri prof. Daniela Richtera. V Škole dizajnu učí výtvarnú prípravu a technológie v rámci odborov Grafický dizajn a Grafický a priestorový dizajn.

## Národnú cenu za dizajn 2021 získala aj naša pedagogička Henrieta Tholt

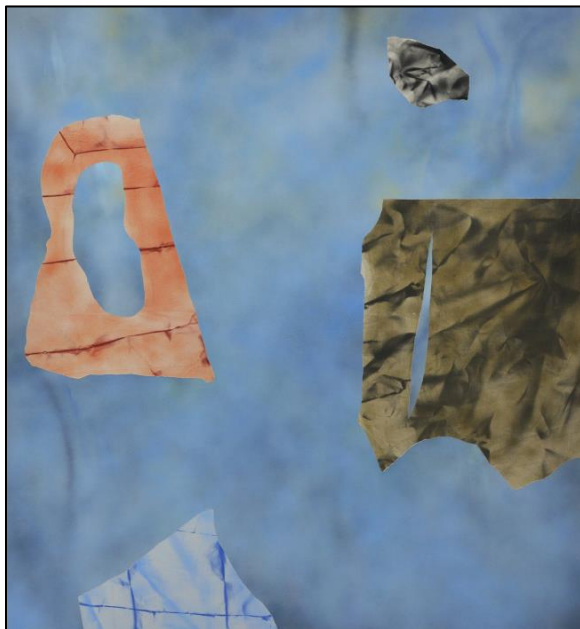
Národnú cenu za dizajn 2021 získali v kategórii Spoločnosť a životné prostredie za projekt Amenge Zuzana Zmateková, Petra Kurutzová a [Henrieta Tholt](#), naša pedagogička odevného a textilného dizajnu. Blahoželáme!



*Amenge* znamená v rómčine „nám“ a najlepšie vystihuje povahu projektu, ktorý vznikol aj na košickom sídlisku Luník IX. Textilná dizajnérka Zuzana Zmateková sa na začiatku zamýšľala nad tým, ako často si móda „privlastňuje“ vizuálne prvky rôznych kultúr a robí z nich „exotické vzory“, ktorých pôvod len

málokedy priznáva a pristupuje k nim veľmi povrchno. To platí aj pre takzvaný „gipsy štýl“, ktorý len stereo typizuje rómsku kultúru.

Spolu s textilnou výtvarníčkou **Henrieta Tholt** sa rozhodli pracovať priamo s rómskou komunitou, aby zistili, ako vnímajú vlastnú kultúru a či k motívom pristupujú tak stereotypne, ako ich vidí väčšina. Spojili sa s nezávislou organizáciou ETP Slovensko, ktorá dlhodobo pôsobí na košickom Luníku IX, a zorganizovali sériu workshopov s deťmi. Ich kresby sa stali východiskom pre dizajn kolekcie textílií, ktoré sa hodia na obliečky, obrusy či závesy. S kolekciou látok môže organizácia ETP naďalej pracovať podľa vlastných potrieb. Výstavu projektov z Národnej ceny za dizajn bude možné navštíviť v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí 10 v Bratislave do 19. decembra 2021.

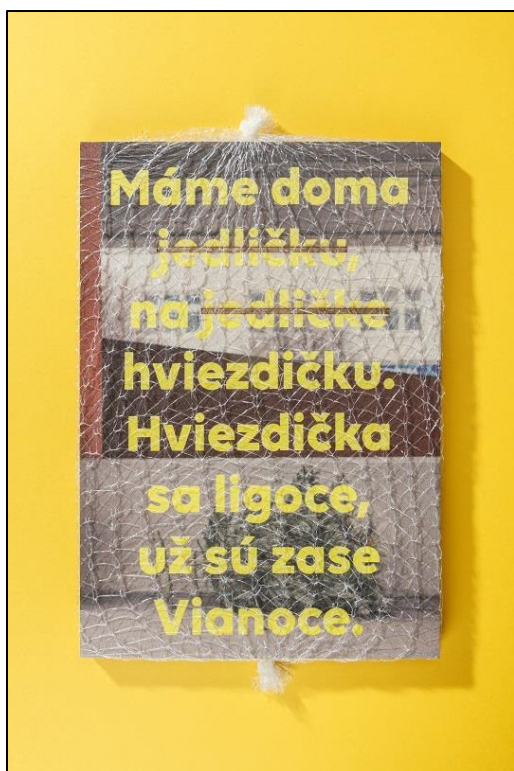


## Maľbou roka 2021 je dielo našej pedagogičky Rity Koszorús. Blahoželáme!

Vítaznou maliarkou 16. ročníka súťaže Maľba je na základe rozhodnutia expertov Rita Koszorús.

Podľa [vyjadrenia](#) predsedu komisie Andreeasa Hoffera [Rita Koszorús](#) zaujala svojím konzistentným a jasne definovaným programom, ktorý je zaraditeľný do európskeho kontextu. Dielo je vo výraze jemné - nenápadné, akoby trochu nostalgické - ale prekvapivo silné a nesmierne pôsobivé. Presvedčí dokonale maliarsky zvládnutým

poňatím aj technikou. Zobrazené abstraktné tvary evokujú konkrétny svet, predmety, ktoré poznáme. Jej práca umožňuje nahliadať na ňu z viacerých uhlov, ponúka dialóg. Vítazný obraz je osobitý, bez póz a kopírovania svetových či domácich trendov.



## Náš absolvent fotografie Lukáš Procházka vystavoval na BADW 2020

[Lukáš Procházka](#), náš absolvent Fotografie, vystavuje na [Bratislava Design Week 2020](#).

“Knižka [Stromček spotrebný](#) sleduje každoročne vznikajúci fenomén v uliciach mesta. Pri smetiakoch sa po novom roku vyskytujú spotrebované vianočné stromčeky, ktoré sú v tomto kontexte chápané ako spotrebný tovar. S vyhodnenými stromčekmi zaniká sakrálna atmosféra Vianoc a tvorí sa melancholický obraz zbavený emocionálneho náboja, ktorým sú Vianoce presýtené. Pri pohľade na tieto stromčeky sa tvára spoločenský rituál, ktorý bez kontextu predchádzajúcich udalostí pôsobí absurdne.”



## Pedagogička Maja Bažik Božović vystavovala na Bratislava Design Week 2020

Maja Bažik Božović, ktorá u nás učí na Odevnom dizajne vystavuje na medzinárodnom festivale [Bratislava Design Week 2020](#).

Jej kolekcia ONE OF THE KIND je inšpirovaná šatníkom a osobnosťou postavy bývalej kráľovnej ex Juhoslávie Marijou Karadjordjević. Štylizované siluety 20. rokov minulého storočia, zhotovené zo zvyškových látok a v nenápadných odtieňoch predstavujú jedinečnosť, čistotu a trvácnosť ako hodnoty. Kolekcia dáva do pozornosti personifikovaný odev a jeho vzťah k predlohe. Vystavené dielo odkazuje na

problém globálnej uniformity, sezónnosť a kvantitu odevov.

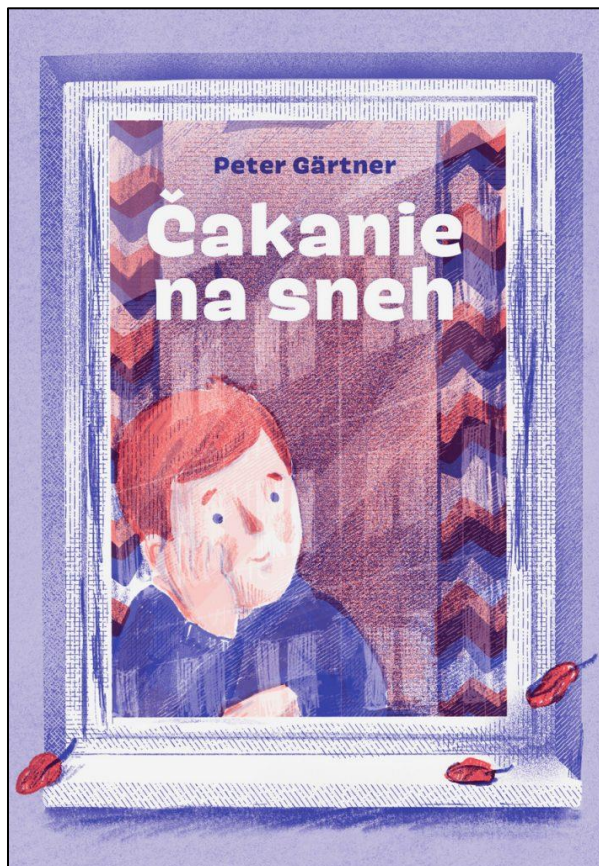


## Náš pedagóg Robo Szegény vydal so svojou kapelou Pii Jem nový album

[Robo Szegény](#) je nie len vedúci odboru [Grafika vizuálnych komunikácií](#) na Škole dizajnu, grafický dizajner a ilustrátor, ale aj hudobník a člen kapiel Hudba z Marsu a Pii Jem.

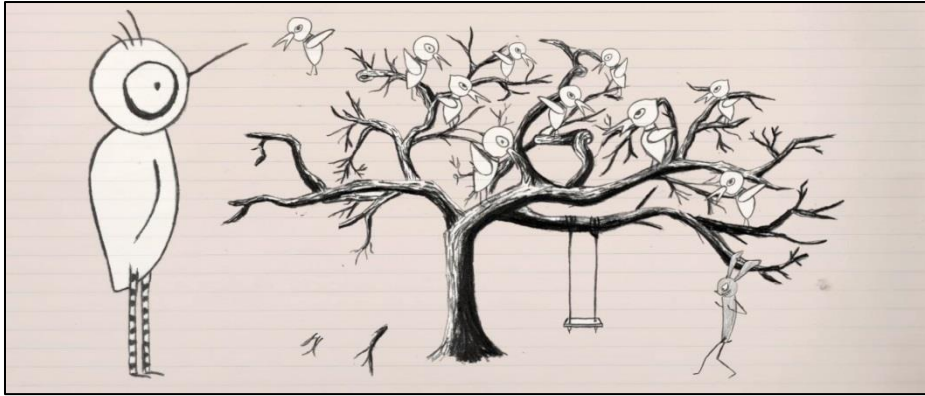
S kapelou PII JEM vydal nedávno [nový album](#). Kapela pôsobí na slovenskej scéne od roku 2006. Pii Jem hrajú “plnokrvný malokarpatský funk, pri ktorom nezostane ani jedna noha či ruka

v kľude.” Robo hrá v kapele na bicie a je aj autorom digi bookletu k novému albumu!



## Nová kniha s ilustráciami našej pedagogičky Marty Matus

[Marta Matus](#), ktorá u nás učí grafický dizajn, vytvorila krásne ilustrácie pre novú knihu Petra Gärtnera - Čakanie na sneh. Marta: „Čakanie na sneh je dosť poetický text, takže som vedela, že by mali byť ilustrácie také “pokojnejšie”. Postupne sme dospeli k tomu, že farebnú škálu obmedzíme iba na dve farby. Pri ilustrovaní ma bavilo miešanie farieb, keď som zisťovala, že z odtieňov týchto dvoch farieb a ich prekryvaním vznikajú ďalšie.“



## Film našej absolventky Natálie Zabákovéj v RTVS

3. 11. 2020

[Natália Zabáková](#), naša absolventka [animovanej tvorby](#), v relácii [Reportéri na RTVS](#) hovorila o svojom krátkom filme [Nešťastník](#). Jej snímka o šikane bola už [ocenená](#) aj vo finále súťaže Noc filmových nádejí, ktorú organizujú televízie Markíza + Nova a včera sa ocitla aj na RTVS.

Veľmi sa tešíme, že Natáliin film o dôležitej téme má stále úspech!

OZ FOTOFO &  
Stredoeurópsky dom fotografie

STREDOEURÓPSKY DOM  
FOTOGRAFIE  
CENTRAL EUROPEAN HOUSE  
OF PHOTOGRAPHY

VÁS SRDEČNE POZÝVAJÚ NA OTVORENIE VÝSTAVY  
IT IS OUR PLEASURE TO INVITE YOU FOR THE OPENING OF EXHIBITION

Vystavujúci autori | Exhibiting authors:  
Kristína Denková, Ema Fajnor,  
Eliška Šufliarska, Sonia Ščepánová

**25 m<sup>2</sup>**



vernisaž streda 30. september 2020 | 17:30  
opening Wednesday in September 30th 2020 | 5:30 p.m.

trvanie výstavy | date of exhibition **30.09.2020 – 1.11.2020**

Galéria Martina Martinčeka, 1.poschodie  
Martin Martinček Gallery 1st floor

otvorené / open | utorok – nedeľa / tuesday – sunday **13:00 – 18:00**

podporili | supported by:

Bratislavský samosprávny kraj

BRATISLAVA

medialný partner | media partners  
foto noviny

## Výstava študentiek Školy dizajnu v Stredoeurópskom dome fotografie

Vystavujúce autorky: Kristína Denková, Ema Fajnorová, Eliška Šufliarska, Sonia Ščepánová /  
Kurátor výstavy: Mgr. art. Radovan Dranga

Názov výstavy: 25m<sup>2</sup>

Vernisaž: streda, 30. september 2020, 17:30

Trvanie výstavy: 30.09.2020 – 1.11.2020

Stredoeurópsky dom fotografie,  
Galéria Martina Martinčeka,  
1.poschodie

Prepoštská 4, Bratislava

## **Exkurzie, výstavy a plenéry**

Začiatkom roka na odbore animovanej tvorby zorganizovali denný plenér v Bratislave a to kresbu v Medickej záhrade, pri brehu Dunaja, kresbu zvierat v ZOO a kresba architektúry v Bratislave.

Z odboru animovaná tvora a obrazová a zvuková tvorba na deň detí zorganizovali projekciu festivalových filmov v kine Lumiere a náročný školský rok zakončili spoločným výletom do Banskej Štiavnice.

Odbor grafika vizuálnych komunikácií: Spolupracovali s Národným osvetovým centrom v rámci festivalu TVORBA, prebehla online virtuálna prezentácia HACK - Risografiky k popularizačnej aktivite portálu SLOVAKIANA. Súčasťou prezentácie samotných obrazov bola aj prezentácia študentských návrhov priestorového riešenia fyzickej výstavy v priestoroch čajovne v Starej tržnici. Koordinátor Daniel Dida. (december 2020).

Jakub Tóth spolu s 2. a 3. GVK vypracovali niekoľko návrhov riešenia čakárne Rodinného centra Mamy Margity (RCMM) na Trnávke. Priestory by sa mali aktualizovať a realizovať niektorý z návrhov v lete 2021.

Zapájali sa do súťaží - tento rok: Návrh loga Bratislavského informačného a kultúrneho centra 2+3 GVK, a návrh loga Asociácie riaditeľov škôl umeleckého priemyslu 1. GVK.

Zúčastnili sa súťaže na návrh plagátu k 30. výročiu V4 organizovanej Poľským inštitútom. Do užšieho výberu sa dostala naša študentka Martina Stančová. (november 2020).

Denný plenér GVK sa tentokrát konal v Modre v priestoroch Lýcea - rozvíjajúceho sa nezávislého kultúrneho centra. Druhý septembrový týždeň patril opäť technike risografie a tiež téme Slovakiana. Každý si vyskúšal uchopiť tému a technicky ju pripraviť. Vzniklo asi 20 grafik prezentovaných v decembri na virtuálnej výstave.

Odbor grafický dizajn a grafický a priestorový dizajn: v septembri tiež realizovali plenér dennou formou v Bratislave v ZOO, Botanickej záhrade, na Bratislavskom hrade, Tyršovom nábreží.

Študenti sa zúčastnili na medzinárodnej výtvarnej súťaži Bohúňová paleta 2021, Stopy času, kde získali aj ocenenia. Víťazné práce našich študentiek boli vystavené v Poľsku (Macinský, Šamajová, Kissová).

Ďalšie výtvarné súťaže, ktorých sa zúčastnili: výtvarná súťaž Zelený svet 2020 Banská Bystrica (Šamajová, Šimková, Šajdová).

Čestné uznanie za návrh maskota Európskeho olympijského festivalu mládeže 2022 získala Juliana Kováčová.

V súťaži Svet a voda Bratislava sa s počítačovou grafikou zúčastnila Karin Brasová.

Čestné uznanie vo výtvarnej súťaži Figurálna kresba Trenčín získali Alex Hocko a Patrik Emanuel Kováč.

Výtvarná súťaž Kreativita mladých grafikov- sa zúčastnili študenti GaPD a GD. Cenu riaditeľa školy získala Karin Kissová.

Na odbore fotografický dizajn a fotografia v septembri tiež realizovali Plenér v Bratislave kombináciou tvorivých aktivít (fotomaratón, kresba v krajine) s návštevou výstav a kultúrnych inštitúcií (výstava na hrade, Danubiana, GMB, Cvernovka).

V Cvernovke realizovali návštevu ateliérov 3 výtvarníkov, porovnanie 3 úplne odlišných prístupov k tvorbe: Boris Németh, Kristián Németh a Radoslav Dranga.

V decembri sa uskutočnila online prednáška s vedúcou katedry fotografie VŠVU Oljou Triašskou Stefanovič, v apríli webinár s tomášom Thutzom, fotograf špecializujúci sa na módnou fotografiu.



Bola realizovaná výstava študentiek VOŠ „25 m<sup>2</sup>“ v Stredoeurópskom dome fotografie v septembri a v júni výstava absolventských prác študentiek VOŠ pod názvom „4x3“ v Pisztoriho paláci.

Poznávací a zoznamovací plenér odboru dizajn interiéru a interiérový dizajn sa konal v Bratislave a to na tvorivých aktivitách v ZOO, SNG, v meste, v Botanickej záhrade na Kuchajde pod vedením pedagógov odborných predmetov.

Pedagógovia spolupracovali na realizácii Letnej školy tvorivosti s témou Letný interiérový zážitok.

Študenti VOŠ pokračovali v odbornej praxi – externý objednávateľ „Chata“ s p. Kurjanovou, návrhové riešenie „hovorňa školskej psychologičky“, riešenie „RD Lenka“.

Absolventi 2020 sa v septembri a októbri zúčastnili v 1. a následne v 2. kole súťaže Cena prof. Halabalu, kde získal ocenenie v kategórii dizajn interiéru Dávid Goffa pod vedením p. Vargovej. P. Vargová bola aj členkou medzinárodnej porote.

V spolupráci s Centrom pedagogicko – psychologického poradenstva a prevencie Bratislava II sme pre žiakov 1. ročníka zorganizovali besedu s p. Brichtom na tému protidrogovej prevencie. Žiaci mali množstvo otázok a po prednáške prebiehala živá diskusia. Pre žiakov 2. ročníka boli naplánované besedy na tému „Poruchy príjmu potravy“, ktoré sa neuskutočnili z dôvodu dištančného vzdelávania.

Plenér odboru odevný dizajn a textilný dizajn sa realizoval kresbou v Medickej záhrade. Zorganizovali exkurziu do Pezinka SNG, kde navštívili Schaubmarov mlyn, Prírodovedné múzeum SNM.

Absolvovali komentovanú prehliadku architektúry historického centra Bratislavy, navštívili kino Lumiére – animovaný film.

Študentky OD a TD získali ocenenie v projekte Bratislavské módne dni Mercedes Benz 2021, v Galérii Umelka vystavovali aj naše študentky Kurdelová a Szanková z VOŠ – medzinárodná výstava Textilná miniatúra 2021.

Bývalá študentka maturitného štúdia Sára Rajtaková študuje módu na vysokej škole London of Fashion, druhej najlepšej škole na štúdium módy na svete po New Yorku.

Na odbore priemyselný dizajn tiež v septembri sa realizoval plenér návštevou Schaubmarového mlyna, štúdie rastlín v Botanickej záhrady, štúdie zvierat v ZOO, workshop v GMB.

Pedagogička Eva Mikulášová absolvovala online vzdelávanie Workshop design Thinking, ktorý organizovala Slovenská asociácia pre rozvoj inovácií vo vzdelávaní, P. Rybanská absolvovala kurz adobe a obe získali certifikát.

## **§ 2. ods. 1 h Informácie o projektoch, do ktorých je škola zapojená**

### **Projekty**

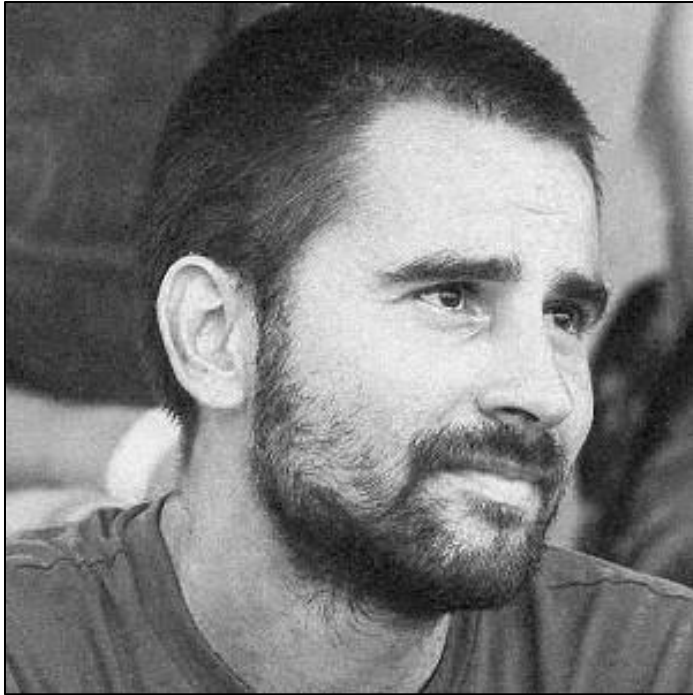
Projekty, do ktorých je škola zapojená, ich zameranie, stručná charakteristika

#### **A) Dlhodobé**

- a. Prezenčná činnosť GALÉRIE SUMEC
- b. Erasmus + mobility
- c. Odborné stáže pedagógov v zahraničí

#### **B) Krátkodobé**

- a. Vlastné výstavné aktivity



## Oto Hudec - Krajina jaguára

Vernisáž: štvrtok, 3. 6. 2021

Trvanie výstavy: 3. 6. – 30. 6. 2021

Galéria Sumec

Škola dizajnu, Ivanská cesta 21,

Bratislava

[Podujatie na facebooku](#)

Kurátor: Ľuboš Lehocký

**Oto Hudec** sa vo svojej umeleckej tvorbe a aktivitách venuje témam, ktoré súvisia s budúcnosťou v kontexte ekologickej krízy alebo iných kríz, ktoré sú dôsledkom ľudskej činnosti. Venuje sa otázkam

udržateľnosti, ťažby a využívania neobnoviteľných zdrojov; zaujímajú ho problémy, situácia a život rôznych komunít (Rómovia, utečenci, pôvodné obyvateľstvo, deti); všíma si súvislosti medzi ľudskými a neľudskými spoločenstvami. Uvedomuje si, že môžeme síce žiť lokálne a individuálne, ale náš spôsob života má globálnejšie presahy a jeho dopady sú širšie.

Východiskovým bodom autorovho uvažovania na výstave *Krajina jaguára* je automobilová fabrika rozprestierajúca sa pod vrchom Zobor, na ktorý autor chodieval počas návštev svojej rodiny v Nitre a sledoval, ako neďaleko príjemnej lokality s kultúrno-historickým, turistickým a prírodným významom vznikajú nekonečné betónové plochy a obrovské výrobné haly nadnárodnej automobilovej spoločnosti.

Oto Hudec je umelec a aktivista, ukončil doktorandské štúdium na VŠVU v Bratislave a momentálne pracuje ako odborný asistent na Fakulte Umení Technickej univerzity v Košiciach. V roku 2012 bol finalistom Ceny Oskára Čepana. Venuje sa soche, objektu, maľbe a videu.

## Nadväzujeme spoluprácu s Lycée Paul Cézanne, Aix-en-Provence, Francúzsko

18.12.2020

Naším záujmom a snahou je nadviazať aj Erasmus+ spoluprácu so strednou školou **Lycée Paul Cézanne v Aix-en-Provence vo Francúzsku**.

V záujme tejto našej snahy od nás do Francúzska poputovala čierno-biela grafika Viktórie Šimkovej; našej študentky štvrtého ročníka triedy IV.G, a takisto osobný vianočný pozdrav a audio-video-nahrávka vianočného prania pre pána Josefa Stepku, ktorý nám pomáha sprostredkovať niekoľkým našim študentom francúzštiny možnosť v budúcnosti vycestovať práve do Aix-en-Provence v rámci výmenného študijného-umeleckého tvorivého pobytu našich študentov vo Francúzsku a študentov *Lycée Paul Cézanne* u nás v Bratislave, za čo sme mu už teraz veľmi vďační.

Dúfame, že táto snaha o vzájomnú spoluprácu prinesie v pravý čas jej naplnenie, a že si vďaka nej naši študenti i študenti školy *Lycée Paul Cézanne* odnesú do svojej budúcej umeleckej praxe nové cenné odborné i jazykové skúsenosti, zručnosti, vedomosti a možno aj študentské, profesijné či dokonca osobné priateľstvá na celý život. V túto spoluprácu všetci pevne veríme a už teraz sa na ňu veľmi tešíme.

Od školského roku 2020/2021 majú študenti v tejto súvislosti možnosť prihlásiť sa na kurz francúzskeho jazyka na Škole dizajnu.

*Mgr. Lucia Mináriková*

*- koordinátorka Erasmus+ a pedagogička francúzskeho a anglického jazyka*



## **Create\_Combine\_Cooperate, ERASMUS+ mobility Školy dizajnu 2020/2021**

Zahraničné pobyty umožňujú našim študentom, ale aj pedagógom získať nové vedomosti a zručnosti a osvojiť si nové postupy, ktoré sa už osvedčili v praxi u našich zahraničných partnerov.

V roku 2020 sme pre svojich študentov a študentky pripravili projekt mobility Erasmus+ s názvom Create Combine Cooperate. Nádejní dizajnéri a dizajnérky zo [ŠKOLY DIZAJNU](#) absolvujú študijné pobyty v Estónsku na [Kuressaare Ametikool](#) a v slovinskej škole [Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana](#).

V Estónsku sa naučia pracovať s 3D tlačou a v slovinskej škole si budú rozvíjať zručnosti v technike sieťotlače, pričom ich budú sprevádzať aj naši pedagógovia, ktorých úlohou bude priniesť know-how zo zahraničia na Slovensko a následne aplikovať osvedčené postupy a techniky vo vyučovaní v Škole dizajnu.

Projekt Create Combine Cooperate je zameraný na zlepšenie kompetencií v oblasti tlačiarenských techník. V Slovinsku naše študentky a študenti spoznávajú tamojšiu mestskú krajinu a vizuálne motívy z nej prostredníctvom sieťotlače aplikujú na second hand textil. Ide o interdisciplinárnu aktivitu, v ktorej sa prepájajú sféry grafického a odevného dizajnu, histórie, geografie a ekológie.

Študijný pobyt v Estónsku je zameraný na komplexné zvládnutie techniky 3D tlače so zameraním na prácu s recyklovaným a biologicky odbúrateľným materiálom. Tematickou

inšpiráciou pre dizajn autorských produktov sú prvky tradičnej ľudovej kultúry Estónska a Slovenska.

Pridanou hodnotou oboch mobilit je budovanie medzinárodných kontaktov, vzájomné spoznávanie kultúr a krajín, zlepšovanie komunikačných zručností v cudzom jazyku a v neposlednom rade vznik nových vzťahov a priateľstiev všetkých zúčastnených študentov a pedagógov.

Študijný pobyt v Slovinsku absolvovali študenti a sprevádzajúci pedagóg v marci. Vycestovanie do Estónska v apríli sa presúva na október budúceho školského roku.



*Projekt medzinárodnej mobility je spolufinancovaný zo zdrojov programu Erasmus+ a Európskej únie.*

## Odborné stáže pedagógov v zahraničí

V júni mali vycestovať naši pedagógovia Michal Mečár a Jaroslava Kholová na odbornú stáž do Talianska, kde mali pracovať v rámci projektu LEARN2CREATE na tvorbe metodík a vývoji vzdelávacieho balíka kombinujúceho neformálne vzdelávanie a online vzdelávanie pre pedagógov s cieľom posilniť ich zručnosti v oblasti vzdelávania prácou v kreatívnom a kultúrnom priemysle.

### CIELE PROJEKTU:

- \* vývoj analýzy vzdelávacích potrieb a súboru osvedčených postupov
- \* vývoj vzdelávacieho balíka a praktických nástrojov na implementáciu vzdelávacích programov zameraných na prácu v KKP
- pilotné testovanie vzdelávacieho balíka v rámci kombinovanej mobility pre študentov
- \* vypracovanie príručky pre profesionálov v oblasti KKP s cieľom lepšie porozumieť tomu, ako prevádzkovať WBL vo svojich podnikoch a ako zvýšiť prínos pre nich a pre sektor
- \* rozvoj komunity pedagógov a kreatívnych odborníkov, ktorí sú schopní vytvoriť spojenie a rozvíjať potenciálnu obchodnú spoluprácu počas a po ukončení projektu, čo maximalizuje vplyv projektu z hľadiska partnerstva medzi podnikmi a školami

Vzhľadom k pandemickej situácii sa projekt uskutočnil online formou a bude končiť v novembri 2021.

## Online prezentácie odborov

Pre uchádzačov o štúdium a rodičov sme pripravili online prezentácie študijných odborov na Škole dizajnu.

Záujemci sa mohli pripojiť v termíne, ktorý im vyhovuje a zistíte všetko o štúdiu priamo od vedúcich pedagógov jednotlivých odborov alebo študentov našej školy.

### **§ 2. ods. 1 i Informácie o výsledkoch inšpekčnej činnosti vykonanej Štátnou školskou inšpekciou v škole alebo v školskom zariadení**

#### **Výsledky inšpekčnej činnosti**

Dátum inšpekčnej kontroly: 18.10.2013

Druh inšpekcie: Následná inšpekcia po komplexnej inšpekcii

Zistenia a ich hodnotenie: Boli splnené všetky uložené opatrenia a akceptované odporúčania.

Dátum inšpekčnej kontroly: 16.2.2017

Druh inšpekcie: Úroveň dosiahnutých kompetencií v oblasti čitateľskej gramotnosti - testovanie žiakov končiacich ročníkov strednej odbornej školy.

Zistenia a ich hodnotenie: Žiaci končiaceho ročníka dosiahli lepšie výsledky ako bol národný priemer SR.

## **§ 2. ods. 1 j Informácie o priestorových podmienkach a materiálno-technických podmienkach školy alebo školského zariadenia**

### **Materiálno-technické podmienky**

## **Nové vybavenie a zrekonštruovaná budova**

### **REKONŠTRUKCIA**

Škola dizajnu od roku 2020 realizuje projekt s názvom “[DIZAJN - MULTIMÉDIA - PODNIKANIE](#)”, ktorého hlavnými aktivitami sú • rekonštrukcia budovy školy, • energetická efektívnosť budovy školy a • vybavenie odborných učební. Projekt je realizovaný v rámci Integrovaného regionálneho operačného programu a je spolufinancovaný Európskym fondom regionálneho rozvoja.

V školskom roku 2020/2021 sme *kompletne zrekonštruovali budovu*, vďaka čomu je krajšia, ekologickejšia, komfortnejšia a bezbariérovejšia.

### **NAJNOVŠIE TECHNOLOGICKÉ VYBAVENIE**

Od začiatku školského roka 2021/2022 pre jednotlivé odbory budeme realizovať výberové konanie na dopĺňanie najnovšou technikou na vybavenie odborných učební a softvér aj hardvér.

### **DÔLEŽITÁ VÝHODA**

Je pre nás dôležité, aby sme študentov naučili *aktívne ovládať a naplno využívať súčasné technológie*, prístroje a softvéry, čo im dá obrovskú *výhodu pri vstupe na pracovný trh*, alebo v ďalšom štúdiu či rozbehu vlastných projektov.

Priestory školy - počet učební je dostatočný, špecializované učebne pre odbory, telocvična je v prenájme v SOŠ na Ivanskej ceste 21, školská jedáleň je v areáli školy, vybudované malé basketbalové ihrisko pred budovou školy.

Výučba učebnými pomôckami je zabezpečená: IKT technika, skenery, tlačiarne, dataprojektory, LCD obrazovky

## **§ 2. ods. 1 k Informácie o oblastiach, v ktorých škola alebo školské zariadenie dosahuje dobré výsledky, o oblastiach, v ktorých má škola alebo školské zariadenie nedostatky**

Oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky:

- projektová činnosť
- Erasmus + mobility
- výsledky v predmetoch praktickej prípravy
- výsledky maturitných a absolventských skúšok
- uplatnenie študentov na trhu práca a štúdium na vysokých školách
- získavanie ocenení v umeleckom svete študentov aj pedagógov

Oblasti, v ktorých sú nedostatky a treba úroveň výchovy a vzdelávania zlepšiť:  
- vysoká absencia žiakov napriek tomu, že sa dochádza zlepšuje

Návrh opatrení:

- umožniť ďalšie vzdelávanie pedagogických zamestnancov
- dodržiavať systém hodnotenia žiakov a sebahodnotenie žiakov a učiteľov
- posilňovanie a zlepšenie dochádzky

## **§ 2. ods. 4 a SŠ: Počet žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami**

### **Psychohygienické podmienky**

Vo výchovno-vzdelávacej činnosti sme zohľadňovali psychologické a fyziologické osobitosti vekových skupín žiakov.

Boli zohľadnené potreby integrovaných žiakov.

Bol dodržaný počet týždenných vyučovacích hodín v zmysle učebných plánov.

Denný rozvrh hodín zabezpečoval dodržiavanie predpísaných prestávok.

V školskom roku 2020/21 sme mali 27 žiakov individuálne integrovaných a to s poruchami pozornosti -5 študentov s 22 s rôznymi vývinovými poruchami učenia.

## **§ 2. ods. 4 b SŠ: Počet prijatých žiakov do prvého ročníka v školskom roku, v ktorom sa správa vypracúva**

### **Prijatí žiaci**

	<b>Maturitné štúdium</b>	<b>Vyššie odborné štúdium</b>	<b>Spolu</b>
<b>prihlásení</b>	164	35	185
<b>Skúšok sa zúčastnilo</b>	85	32	117
<b>Prijatí a zapísaní</b>	79	32	108
<b>Nastúpilo k 15.9.2020</b>	76	32	108

**§ 2. ods. 4 e SŠ: Zoznam študijných odborov a zoznam učebných odborov a ich zameraní, v ktorých škola zabezpečuje výchovu a vzdelávanie; ak ide o strednú odbornú školu, uvádza sa aj informácia, že ide o odbor vzdelávania, v ktorom sa odborné vzdelávanie a príprava uskutočňuje v systéme duálneho vzdelávania**

## Odbory

<b>Trieda</b>	<b>Študijný (učebný) odbor</b>	<b>Zameranie</b>
<b>I.GA</b>	8603 M grafický a priestorový dizajn	
<b>I.GB</b>	8604 M grafický dizajn	
<b>I.A</b>	8630 M animovaná tvorba	
<b>I.F</b>	8606 M fotografický dizajn	
<b>I.Z</b>	8637 M obrazová a zvuková tvorba	virtuálna grafika
<b>I.I</b>	8614 M dizajn interiéru	
<b>I.P</b>	8602 M priemyselný dizajn	
<b>I.O</b>	8610 M odevný dizajn	
<b>II.GA</b>	8221 M dizajn	grafický a priestorový dizajn
<b>II.GB</b>	8296 M grafický dizajn	
<b>II.A</b>	8259 M animovaná tvorba	
<b>II.F</b>	8297 M fotografický dizajn	
<b>II.Z</b>	8294 M obrazová a zvuková tvorba	virtuálna grafika
<b>II.I</b>	8299 M dizajn interiéru	
<b>II.P</b>	8221 M dizajn	priemyselný dizajn
<b>II.O</b>	8298 M odevný dizajn	
<b>III.GA</b>	8221 M dizajn	grafický a priestorový dizajn
<b>III.O</b>	8221 M dizajn	odevný dizajn
<b>III.GB</b>	8296 M grafický dizajn	
<b>III.P</b>	8221 M dizajn	priemyselný dizajn
<b>III.F</b>	8221 M dizajn	fotografický dizajn
<b>IV.G</b>	8296 M grafický dizajn	
<b>IV.O</b>	8298 M odevný dizajn	
<b>IV.P</b>	8221 M dizajn	priemyselný dizajn
<b>IV.F</b>	8297 M fotografický dizajn	
<b>II.AT</b>	8259 Q animovaná tvorba	
<b>III.AT</b>	8259 Q animovaná tvorba	
<b>II.FO</b>	8263 Q fotografia	
<b>III.FO</b>	8263 Q fotografia	
<b>I.GVK</b>	8639 Q grafika vizuálnych komunikácií	
<b>II.GVK</b>	8293 Q grafika vizuálnych komunikácií	
<b>III.GVK</b>	8293 Q grafika vizuálnych komunikácií	
<b>II.ID</b>	8275 Q interiérový dizajn	
<b>I.TD</b>	8609 Q textilný dizajn	
<b>II.OTD</b>	8291 Q odevný a textilný dizajn	
<b>III.OTD</b>	8291 Q odevný a textilný dizajn	
<b>II.FMT</b>	8258 Q filmová a mediálna tvorba	



**§ 2. ods. 4 f SŠ: Výsledky hodnotenia žiakov podľa poskytovaného stupňa vzdelania**

**Klasifikácia tried**

Trieda	ANJ	A2D	A3D	ANT	BIO	DEJ	DEA	DAF	DFAM	DGD	DEO	DEU	DVK	DRS	EKN
I.GA	1,4					2,2							2,2		
I.GB	1,33					2,13							1,87		
I.A	1,4	1,3				2		1,9	1,9				1,9		
I.F	2					2,33							1,83		
I.Z	1,7					2,8			2,6				2,5	1,6	
I.I	1,14					1,43							1,29		
I.P	1,8					2,6							1,4		
I.O	1,92					2,58					2,08		2		
II.GA	1,4												1,7		
II.GB	1,91												2		
II.A	1,56	1,69	1,69					2,19	2,19				2		
II.F	1,78												2,22		
II.Z	1,2								2,2				2	1,6	
II.I	2,14												2,57		
II.P	1,86												2		
II.O	2										1,57		2,13		
III.GA	1,75				1					1			1,83		1,25
III.O	1,33				1						1,33		1,5		1,17
III.GB	2,25				1					1			2,33		1,33
III.P	1,83				1,33								1,5		1
III.F	2,33				1								2,67		1,67
IV.G	1,72									1,06			1,89		1
IV.O	1,67										1,67		2,33		1,67
IV.P	1,75												2,5		1,75
IV.F	1,7												2,4		1,6
II.AT															
III.AT		2	2,5	3,5			2,5		2,5				1		3,5
II.FO													1,8		
III.FO													1,5		
I.GVK													1,25		
II.GVK													1,57		
III.GVK													1,56		
II.ID													1		
I.TD												1,29	1		
II.OTD												1	1		
III.OTD												1	1,67		
II.FMT									2,5			2		2	



Trieda	KRM	MAT	NAV	NMO	OBN	OBT	OTAJ	ODD	POG	PGV	POT	POT	POV	POO	PRC
I.GA		1,2			1,1				1,7						1,9
I.GB		1,33			1,13				1,4						1,47
I.A		1,2			1,3	1,9			1,2						
I.F		1			1				1,33						1
I.Z		1,3			1	1,5				2					
I.I		1,14			1						1				1
I.P	1	1			1								1,4		1,2
I.O		1,33			1,17										1,36
II.GA		1,1			1,1				1,4						1,3
II.GB		1,18			1,36				1,55						1,73
II.A		2,06			1	1,56									
II.F		2,78			1,11				1,89						1,78
II.Z		1,8			1,14	1,8				1					1,6
II.I		1,71			1,86						1,57	1,57			2
II.P	1,57	1,29			1,29								1,43		1,29
II.O		1,5			1,14				1,14						1
III.GA		2	1,58		1,33										1,42
III.O		2			1,33			1,4							1
III.GB		2,83	2,25		1,33										2,08
III.P	1	2	1,17		1,33								1,17		1,17
III.F		2,67			1,67										
IV.G		2,17	1,83		1,11										1,17
IV.O		2,67			1,33			1,67							1,33
IV.P	1,75	3,25	1,88		1,38								1,5		1,38
IV.F		2,6			1,2										
II.AT															
III.AT						2	3			1					1,5
II.FO							1,8								1,4
III.FO							2,25								1,5
I.GVK							1,63		1,13						1,5
II.GVK							1,86								1,43
III.GVK							2,22								1,44
II.ID							1,5					1		1	
I.TD							1,5	1,43	1						1,14
II.OTD							1	1	1					1	
III.OTD							2	1,33	2,33						2,33
II.FMT						2	2			1				2	

Trieda	PRT	PT3	RMK	SJL	Spr	STS	TEC	TSV	TVF	TVFF	TED	TID	TVK	TET	TYP
I.GA				2	1		2,3	1,2							2,1
I.GB				2,13	1		2,13	1,27							1,33
I.A				2,3	1			1,1							
I.F				2,5	1		1,33	1							
I.Z				2,6	1			1,2							
I.I				1,43	1		1,14	1							
I.P				2,2	1		1	1							
I.O				2,27	1		1,36	1,17							
II.GA				2,1	1		2,2	1							1,7
II.GB				2,36	1		2,27	1,27							1,64
II.A				2,13	1			1,27							
II.F				2,67	1		1,44	1,33							1,89
II.Z				2	1			1							1,6
II.I				2,71	1		1,14	1,43			2				
II.P				2,43	1		1,29	1,57							
II.O				2,57	1		1	1,43							
III.GA		1,5		2	1			1,08							2,08
III.O				1,83	1		1,5	1							
III.GB				2,42	1			1							2,58
III.P				1,83	1		1,5	1			1,5				
III.F				3	1		1,67	2,33	1,33						2,17
IV.G		1,63		1,89	1			1,28							1,5
IV.O				2	1		1,33	1,67							
IV.P				2,25	1		1,5	1,67			2				
IV.F				2,4	1		1,8	1,22	1,8						1,9
II.AT															
III.AT			1,5			2									
II.FO			1,4						1						1,2
III.FO			1,5						1,5						1,75
I.GVK			1,19										1		2,06
II.GVK	1,29		1,43										1		1,14
III.GVK	2,11		1,44										1		1,78
II.ID			1				1					1,25			
I.TD			1		1		1,29							1	
II.OTD			1		1		1							1	
III.OTD			2,33		1		1							1	
II.FMT			2			2				2					

<b>Trieda</b>	<b>VID</b>	<b>VIE</b>	<b>VYP</b>	<b>WED</b>	<b>ZAF</b>	<b>ZAV</b>	<b>ZVS</b>	<b>ZUF</b>
<b>I.GA</b>			1,7					
<b>I.GB</b>			1,93					
<b>I.A</b>			2,1		1,6			
<b>I.F</b>			1					
<b>I.Z</b>			1,9		2,5			
<b>I.I</b>			1					
<b>I.P</b>			1					
<b>I.O</b>			2,09					
<b>II.GA</b>			1,6	1				
<b>II.GB</b>			2	1				
<b>II.A</b>			1,81	1,5				
<b>II.F</b>			1,44	1				
<b>II.Z</b>			2	1			1	
<b>II.I</b>			2,14	2				
<b>II.P</b>			1,43	2				
<b>II.O</b>			1,14	1,43				
<b>III.GA</b>								
<b>III.O</b>								
<b>III.GB</b>								
<b>III.P</b>								
<b>III.F</b>	1,67							
<b>IV.G</b>								
<b>IV.O</b>								
<b>IV.P</b>								
<b>IV.F</b>	2							
<b>II.AT</b>								
<b>III.AT</b>		2						
<b>II.FO</b>						1,8		1,8
<b>III.FO</b>						2		2,25
<b>I.GVK</b>								
<b>II.GVK</b>								
<b>III.GVK</b>								
<b>II.ID</b>								
<b>I.TD</b>			1,5					
<b>II.OTD</b>					1			
<b>III.OTD</b>								
<b>II.FMT</b>		1			3			

## Prospech žiakov

<b>Trieda</b>	<b>Počet</b>	<b>Vyznamenani</b>	<b>Veľmi dobre</b>	<b>Prospeli</b>	<b>Neprospeli</b>	<b>Neklasifikovaní</b>	<b>SPR 2</b>	<b>SPR 3</b>	<b>SPR 4</b>
<b>I.GA</b>	10	3	3	4	0	0	0	0	0
<b>I.GB</b>	15	4	7	4	0	0	0	0	0
<b>I.A</b>	10	2	5	3	0	0	0	0	0
<b>I.F</b>	6	3	2	1	0	0	0	0	0
<b>I.Z</b>	10	1	3	6	0	0	0	0	0
<b>I.I</b>	7	6	1	0	0	1	0	0	0
<b>I.P</b>	5	0	5	0	0	0	0	0	0
<b>I.O</b>	12	4	2	5	0	2	0	0	0
<b>II.GA</b>	10	3	6	1	0	0	0	0	0
<b>II.GB</b>	11	3	5	2	1	0	0	0	0
<b>II.A</b>	16	3	8	5	0	0	0	0	0
<b>II.F</b>	9	1	4	4	0	0	0	0	0
<b>II.Z</b>	6	2	2	1	0	1	0	0	0
<b>II.I</b>	7	2	2	3	0	0	0	0	0
<b>II.P</b>	7	2	3	2	0	0	0	0	0
<b>II.O</b>	7	3	3	1	0	2	0	0	0
<b>III.GA</b>	12	6	0	6	0	0	0	0	0
<b>III.O</b>	6	1	4	0	0	1	0	0	0
<b>III.GB</b>	12	2	4	6	0	0	0	0	0
<b>III.P</b>	6	4	1	1	0	0	0	0	0
<b>III.F</b>	6	2	1	3	0	0	0	0	0
<b>IV.G</b>	18	5	5	8	0	1	0	0	0
<b>IV.O</b>	3	0	2	1	0	0	0	0	0
<b>IV.P</b>	8	0	3	5	0	0	0	0	0
<b>IV.F</b>	10	2	4	4	0	0	0	0	0
<b>II.AT</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>III.AT</b>	1	0	1	0	0	0	0	0	0
<b>II.FO</b>	5	2	3	0	0	0	0	0	0
<b>III.FO</b>	4	1	2	1	0	0	0	0	0
<b>I.GVK</b>	16	6	4	6	0	2	0	0	0
<b>II.GVK</b>	7	1	4	2	0	0	0	0	0
<b>III.GVK</b>	9	0	4	5	0	1	0	0	0
<b>II.ID</b>	4	2	2	0	0	0	0	0	0
<b>I.TD</b>	7	5	2	0	0	2	0	0	0
<b>II.OTD</b>	2	2	0	0	0	0	0	0	0
<b>III.OTD</b>	3	1	0	2	0	0	0	0	0
<b>II.FMT</b>	2	0	1	1	0	0	0	0	0

Priemerný prospech v maturitnom štúdiu: 1,64 (1,61 v minulom školskom roku)  
 Priemerný prospech vo VOŠ: 1,50 (1,35 v minulom školskom roku)  
 Priemerný prospech za celú školu: 1,60 (1,54 v minulom školskom roku)

## Výsledky maturitnej skúšky

Predmet	Úroveň	Počet	1 Ústna	2 Ústna	3 Ústna	4 Ústna	5 Ústna	Ústna priemer	Ústna počet
ANJ	B1	22	4	9	8	1		2,27	22
ANJ	B2	17	13	4				1,24	17
PČOZ		39	18	19	2			1,59	39
SJL		39	5	13	19	2		2,46	39
TČOZ		39	15	19	5			1,74	39

V externá časť ANJ B1 a B2 a zo SJL sa v školskom roku 2020/21 nekonali z dôvodu karantény, zamedzenie šíreniu covid - 19. Výsledky ústnej časti boli vypočítané z priemerov známok počas štyroch rokoch štúdia.

## Výsledky absolventskej skúšky

Počet absolventov	Prospeli s vyznamenaním	Prospeli veľmi dobre	Prospeli
17	11	5	1

### § 2. ods. 4 g) Výsledky úspešnosti školy pri príprave žiakov na výkon povolania

Na základe zisťovania uplatnenia našich študentov po skončení školy na Ministerstve práce, sociálnych vecí a rodiny Slovenskej republiky, môžeme konštatovať, že úrad neevidoval ani jedného nášho študenta ako nezamestnaného. Všetci sa uplatnili na trhu práce.

Zoznam študijných odborov s nedostatočným počtom absolventov pre potreby trhu práce pre Bratislavský kraj sa uvádza, odbor 8604 M grafický dizajn, ktorý máme zaradený v sieti našej školy a je oň veľký záujem. Počet študentov na tomto odbore nám každoročne narastá.

### § 2. ods. 4 h) Výsledky uplatniteľnosti žiakov na trhu práce alebo úspešnosti prijímania žiakov na ďalšie štúdium.

Naši absolventi úspešne pokračujú aj v štúdiu na vysokých školách na Slovensku, ale i v zahraničí.

Vysoká škola	Počet študujúcich absolventov
Filozofická fakulta UK Bratislava	1
Pedagogická fakulta UK Bratislava	1

Vysoká škola výtvarných umení	1
Pedagogická fakulta Trnavská univerzita	1
Technická univerzita v Kočičiach	1
Fakulta umění Ostravskej univerzity	1
University of Europe for Applied Sciences photography, Nemecko	1

## § 2. ods. 5 a Informácie o finančnom zabezpečení výchovno-vzdelávacej činnosti školy alebo školského zariadenia podľa osobitného predpisu

### Finančné a hmotné zabezpečenie

*Dotácie zo štátneho rozpočtu na žiakov za kalendárny rok: 2020: 1 089 826 Eur.*

Dotácia bola použitá na úhradu miezd, odvodov do poisťovní, úhrady médií, materiálu a ďalšieho vzdelávania pedagogických zamestnancov.

*Príspevky na čiastočnú úhradu nákladov spojených s hmotným zabezpečením školy od rodičov alebo inej osoby, ktorá má voči žiakovi vyživovaciu povinnosť: rok 2020 : 325 716 Eur.*

Príspevky od rodičov boli použité na čiastočnú úhradu miezd a odvodov do poisťovní, úhradu médií, nákup materiálu pre výučbu žiakov, úhradu nájmu za budovu školy, na technické vybavenie školy a rekonštrukčné práce v budove školy.

V rámci projektu „Dizajn – multimédia a podnikanie“ bola realizovaná:

**rekonštrukcia budovy školy** – nové podlahy na chodbách a medzипoschodiach, nové PVC v triedach a miestnostiach, vymaľovanie interiéru školy, nové obklady a umývadlá, vybudovanie sociálneho zariadenia pre imobilných a **energetická efektívnosť budovy školy** – zateplenie budovy školy, vonkajšie žalúzie, nová strecha, bezbariérový prístup, trávniková úprava okolia školy.

Dotácia na rekonštrukciu školy 662 171 €.

Výnosy spolu boli 2 077 713 Eur. Hospodársky výsledok bol 592,68 Eur.

Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču vypracovala za kalendárny rok 2020 Správu o hospodárení školy, ktorá je prístupná k nahliadnutiu na sekretariáte školy.

## § 2. ods. 5 b Informácie o aktivitách školy alebo školského zariadenia, ktoré realizuje pre deti alebo pre žiakov v ich voľnom čase

### Voľnočasové aktivity

Názov záujmového krúžku	Počet detí	Vedúci
Drobná plastika	16	Ivan Žákovič, akademický sochár
Francúzsky jazyk	17	Mgr. Lucia Mináriková
Kapitoly z dejín umenia	36	Mgr. Marianna Kajabová
Krúžok šitia	24	Ing. Katarína Marcellová
Športom ku zdraviu	25	Mgr. Peter Urban
Tvorivé písanie	27	Mgr. Roman Balko



<b>Vektorová grafika</b>	26	Mgr. Michal Mečár
<b>Základy animácie</b>	22	Mgr. art. Martin Snopek, ArtD.
<b>Zákonitosti matematiky</b>	12	Mgr. Jana Mináriková

## Činnosť v čase mimoriadnej situácie

Od 1. októbra 2020 do 3. mája 2021 prebiehalo v škole vyučovanie mimoriadnym spôsobom (online) v súlade s nariadeniami hlavného hygienika a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu.

## Záver

Vypracovala: Mgr. Jana Mináriková

V Bratislave, 29. októbra 2021

## Správa je vypracovaná v zmysle:

1. Vyhlášky MŠ SR č. 435/2020 Z. z. z 18. decembra 2020 o štruktúre a obsahu správ o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach škôl a školských zariadení
2. Plánu práce SSUŠ dizajnu na školský rok 2020/2021
3. Vyhodnotenia plnenia plánov práce jednotlivých oddelení odborov a predmetovej komisie
4. Štatistika spracovaná školským programom aScAgenda

**Prerokované v Pedagogickej rade dňa 23.11.2021**

## **Vyjadrenie rady školy**

Rada školy pri Súkromnej škole umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Ivanská cesta 21, Bratislava odporúča Mgr. art. Daliborovi Bačovi, zriaďovateľovi školy schváliť Správu o výsledkoch a podmienkach výchovno-vzdelávacej činnosti za školský rok 2020/2021.

**Prerokované dňa ..... 2021**

.....  
predseda RŠ

## **Schválenie zriaďovateľom školy**

Mgr. art. Dalibor Bača, zriaďovateľ Súkromnej školy umeleckého priemyslu Bohumila Baču, schvaľuje Správu o výsledkoch a podmienkach výchovno-vzdelávacej činnosti za školský rok 2020/2021.

V Bratislave ..... 2021

Mgr. art. Dalibor Bača  
zriaďovateľ