

# Správa

## o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach za školský rok 2021/2022

Podľa vyhlášky Ministerstva Školstva SR 435/2020 Z.z.

§ 2. ods. 1 a Údaje o škole alebo o školskom zariadení v rozsahu: názov, adresa, telefónne číslo, webové sídlo, adresa elektronickej pošty

### Údaje o škole

<b>Názov školy</b>	Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Ivanská cesta 21, 82104 Bratislava
<b>Adresa školy</b>	Ivanská cesta 21, 82104 Bratislava
<b>Telefón</b>	+421 2 43410802
<b>E-mail</b>	tajomnik@ssus.sk
<b>WWW stránka</b>	<a href="https://www.skoladesignu.sk">https://www.skoladesignu.sk</a>

### Vedúci zamestnanci školy

	<b>Priezvisko, meno</b>	<b>Telefón</b>	<b>e-mail</b>
<b>Riaditeľ</b>	Ing. Martin Kokles	0243410802	riaditel@ssus.sk
<b>ZRŠ</b>	Mgr. Jaroslava Kholová	0243410802	zastupkyna@ssus.sk
<b>ved. odb. grafický dizajn</b>	Mgr. Michal Mečár	0243410802	
<b>ved. odb. grafický a priestorový dizajn</b>	Mgr. art. Tomáš Vicen	0243410802	
<b>ved. odb. priemyselný dizajn</b>	Mgr. art. Peter Ilčík	0243410802	
<b>ved. odb. fotografický dizajn</b>	Mgr. art. Jana Kirschnerová	0243410802	
<b>ved. odb. odevný dizajn</b>	Mgr. Marianna Kajabová	0243410802	
<b>ved. odb. dizajn interiéru</b>	Mgr. et Ing. Kristína Vargová, PhD., Ing. Lenka Kurjanová	0243410802	
<b>ved. odb. animovaná tvorba</b>	Mgr. art. Martim Snopek, ArtD.	0243410802	
<b>ved. odb. obrazová a zvuková tvorba</b>	Mgr. art. Lukáš Šafář	0243410802	
<b>ved. odb. filmová a mediálna tvorba VOŠ</b>	Mgr. art. Lukáš Šafář	0243410802	
<b>ved. odb. fotografia VOŠ</b>	Mgr. art. Jana Kirschnerová	0243410802	

<b>ved. odb. grafika vizuálnej komunikácie VOŠ</b>	Mgr. art. Róbert Szegény	0243410802	
<b>ved. odb. interiérový dizajn VOŠ</b>	Mgr. et Ing. Kristína Vargová, PhD.	0243410802	
<b>ved. odb. odevný a textilný dizajn VOŠ</b>	Mgr. Marianna Kajabová	0243410802	
<b>ved. všeobecnovzdel. predmetov</b>	Mgr. Roman Balko	0243410802	

Vysvetlivky:  
Skratka VOŠ – vyššie odborné štúdium.

## Rada školy

	<b>Titl., priezvisko, meno</b>	<b>Kontakt</b>
<b>Zástupcovia zamestnancov</b>		
<b>predseda</b>	Mgr. Ľuboš Lehocký	0903630097
<b>podpredseda</b>	Mgr. Roman Balko	0243410802
	PhDr. Vladimír Repčík	0243410802
<b>Zástupcovia rodičov</b>		
	Ing. Ján Pecho	
	Ivan Flajšaker	
	Mgr. Jana Čavojská	
<b>Zástupca žiakov</b>		
	Tobiáš Lučenič	
<b>Zástupcovia zriaďovateľa</b>		
	Bohumil Bača, akad. maliar	0910313511
	Mgr. art. Zora Jaurová	
	Bc. art. Matej Kokles	
	Mgr. Mária Beňačková Rišková	

**§ 2. ods. 1 b Údaje o zriaďovateľovi v rozsahu: názov, sídlo, telefónne číslo, adresa elektronickej pošty**

## Údaje o zriaďovateľovi

<b>Názov</b>	Mgr. art. Dalibor Bača, zmena od 1.2.2021
<b>Sídlo</b>	Kremencova 24, 841 07 Bratislava
<b>Telefón</b>	0910 313 511
<b>E-mail</b>	borobaca@seznam.cz

**§ 2. ods. 1 c Informácie o činnosti rady školy alebo rady školského zariadenia a o činnosti poradných orgánov riaditeľ'a školy, ak sú zriadené, najmä počet a dátumy zasadnutí a prijaté uznesenia**

## **Činnosť rady školy a poradných orgánov školy**

Rada školy sa vyjadrovala v školskom roku 2021/22 ku všetkým závažným skutočnostiam, ktoré sa vzťahovali k práci školy:

1. k návrhu na počty prijímaných žiakov,
2. na úpravu v učebných plánoch, k skladbe vyučovaných a voliteľných predmetov,
4. k správe o výchovno–vzdelávacích výsledkoch školy, jej výsledkoch a podmienkach,
5. k správe o výsledkoch hospodárenia školy,
6. ku koncepčnému zámeru rozvoja školy rozpracovanému na dva roky.

Členovia rady školy boli volení na štvorročné funkčné obdobie. Rada školy zasadala štyrikrát a členovia hlasovali online.

Porady vedenia školy so zriaďovateľom a vedúcimi odborných oddelení sa konali každý druhý utorok, prípadne v stredu a to prezenčne alebo online a operatívne porady podľa potreby tiež prezenčne alebo online.

**§ 2. ods. 1 d Počet detí, žiakov alebo poslucháčov**

### **Údaje o počte žiakov**

<b>Trieda</b>	<b>Počet žiakov</b>
<b>I.GA</b>	22
<b>I.O</b>	9
<b>I.GB</b>	32
<b>I.A</b>	12
<b>I.F</b>	11
<b>I.Z</b>	12
<b>I.I</b>	21
<b>I.P</b>	9
<b>II.GA</b>	11
<b>II.GB</b>	12
<b>II.A</b>	11
<b>II.F</b>	7
<b>II.Z</b>	10
<b>II.I</b>	8
<b>II.P</b>	6
<b>II.O</b>	10
<b>III.GA</b>	10
<b>III.GB</b>	10
<b>III.A</b>	15

<b>III.F</b>	9
<b>III.Z</b>	4
<b>III.I</b>	6
<b>III.P</b>	6
<b>III.O</b>	9
<b>IV.GA</b>	12
<b>IV.O</b>	4
<b>IV.GB</b>	11
<b>IV.P</b>	6
<b>IV.F</b>	6
<b>III.FMT</b>	2
<b>III.FO</b>	5
<b>I.GVK</b>	17
<b>II.GVK</b>	12
<b>III.GVK</b>	7
<b>I.ID</b>	5
<b>III.ID</b>	4
<b>I.TD</b>	2
<b>II.TD</b>	5
<b>III.OTD</b>	2
<b>spolu</b>	372

V školskom roku 2021/22 študovalo na Škole dizajnu 387 žiakov – stav k 15.9.2021 ( rok 2020/21 – 309 žiakov)

Z toho bolo:

- 316 žiakov v 4-ročnom maturitnom štúdiu
- 71 žiakov na VOŠ.

V priebehu školského roka nastali zmeny v počte žiakov: pristúpili, zanechali štúdium, boli vylúčení, prerušili štúdium alebo prestúpili na inú školu:

4 – ročné maturitné štúdium

Na konci klasifikačného obdobia: 306 žiakov

Vyššie odborné štúdium

Na konci klasifikačného obdobia: 66 žiakov

Spolu na konci štúdia: 372 žiakov

## § 2. ods. 1 e Počet pedagogických zamestnancov, odborných zamestnancov a ďalších zamestnancov

### Zamestnanci

Pracovný pomer	Počet pedagogických prac.	Počet nepedag. prac.
TPP	53	13
DPP a DPČ	0	4
ZPS z toho	3	2

## § 2. ods. 1 f Údaje o plnení kvalifikačného predpokladu pedagogických zamestnancov

### Kvalifikovanosť pedagogických pracovníkov

počet	nekvalifikovaných	kvalifikovaných	spolu
učiteľov	2	51	53

### Predmety vyučované nekvalifikovane

Predmet	Počet hodín týždenne
animácia 2D	4
animácia 3D	3
obrazová tvorba	2
konštrukcie strihov	2
technológia	4

## Aktivity a prezentácia na verejnosti

### Laura Kupečeková ocenená 1.miestom vo výtvarnej súťaži Sen o spravodlivosti



3. 10. 2022

**Laura Kupečeková**, naša študentka Grafického dizajnu získala ocenenie vo výtvarnej súťaži vyhlásenej Ústavným súdom Slovenskej republiky. Ocenenie si prevzala počas Dňa otvorených dverí Ústavného súdu SR z rúk jeho predsedu JUDr. Ivana Fiačana, PhD. Súťažná práca vznikla pod vedením Mgr. Michala Mečára, vedúceho odboru Grafický dizajn.

Okrem ocenenia venovaného vyhlasovateľom súťaže získala Laura ako poďakovanie za úspešnú reprezentáciu školy aj vecnú cenu od vedenia Školy dizajnu.

### Workshop s Noa dizajn - ocenené študentky Lucia Vráblová a Anita Szanková

<https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/17174/288637#502>

<https://www.tvr.sk/tvprogram/ruzinovske-spravy/ruzinovske-spravy/2021-09-22-183000>

Od 13. do 17. septembra prebiehal workshop odboru odevný a textilný dizajn s výrobcom bavlnených vreckoviek Noa. Spoločnosť Noa! nám darovala zvyškový materiál, ktorý sme opätovne využili na tvorbu odevov.

Počas týždenného workshopu navrhli naše študentky a študent z odboru odevný dizajn nositeľné modely zo zvyškov látky, ktorá ostáva pri výrobe. V rámci workshopu mali týždeň na to, aby prišli s nápadom, urobili strih a ušili svoj výtvar.

Nad'ra Urbanová z firmy Noa dizajn a pedagogičky odevného dizajnu ocenili počas prezentácie finálnych odevov 20. septembra **Anitu Szankovú a Luciu Vráblovú**, ktorých modely budú môcť ľudia vyhrať v súťaži, ktorú vyhlási Noa dizajn na svojich sociálnych sieťach a zároveň získali odmenu vo forme preplatenia nákladov na materiál na tvorbu odevov počas celého prvého polroka šk. r. 2021/2022.



## Maľbou roka 2021 je dielo našej pedagogičky Rity Koszorús.



Vítaznou maliarkou 16. ročníka súťaže Maľba 2021 je na základe rozhodnutia expertov Rita Koszorús.

Podľa vyjadrenia predsedu komisie Andreeasa Hoffera [Rita Koszorús](#) zaujala svojím konzistentným a jasne definovaným programom, ktorý je zaradený do európskeho kontextu. Dielo je vo výraze jemné - nenápadné, akoby trochu nostalgické - ale prekvapivo silné a nesmierne pôsobivé. Presvedčí dokonale maliarsky zvládnutým poňatím aj technikou. Zobrazené abstraktné tvary evokujú konkrétny svet, predmety, ktoré poznáme. Jej práca umožňuje nahliadať na ňu z viacerých uhlov, ponúka dialóg. Vítazný obraz je osobitý, bez póz a kopírovania svetových či domácich trendov.

*“Rita Koszorús je absolventkou Vysokej školy výtvarných umení. Jej víťazné dielo je zo série schMERZbild, ktorej východiskom je vizualita avantgardy. Abstrakciu vníma Rita Koszorús podľa vlastných slov ako priestor, v ktorom môže uvoľniť podvedomie a upustiť od čierneho-bieleho videnia sveta. Aj prvky, ktoré nemajú zdanlivo nič spoločné, podľa nej môžu vytvoriť harmonický celok, v ktorom sa snaží o zastavenie času. „Práve abstraktná maľba, respektíve geometrická abstrakcia je často chápaná ako racionálna, mužská doména, do ktorej však dnes slobodne vstupujem, narúšam striktné polohy abstrakcie lyrickými prvkami a prinášam svoju bytostne osobnú – a teda aj ženskú – perspektívu,“ hovorí o svojej tvorbe Rita Koszorús..*

<https://www.nadaciavub.sk/malba/novinky/vitazne-diela-16-rocnika-sutaze-malba-su-odhalene.html>

<https://dennikn.sk/2557173/ocenenie-malba-2021-ma-tri-vitazky-ich-diela-su-silne-vo-vyraze-ale-i-premyslene-v-tom-co-chcu-povedat/?ref=list>

## Výstava VII. Bienále figurálnej kresby a maľby

Lucia Horňáková Černayová

*„14.10. 2021 sa na pôde našej školy (Základná umelecká škola Karola Pádivého, Trenčín) uskutočnilo odovzdávanie cien pre víťazov VII. Bienále figurálnej kresby a maľby za účasti primátora mesta Trenčín Richarda Rybníčka“.*

## Naši študenti ocenení v 7. ročníku súťaže Bienále figurálnej kresby a maľby

8.10.2021

Blahoželáme **Alexovi Hockovi a Patrikovi Emanuelovi Kovácsovi**, ktorí boli najlepší z celého Slovenska v kategórii stredných umeleckých škôl a kolektívu študentov/-iek za čestné uznanie a cenu primátora mesta Trenčín za kolekciu prác „Parafrázy flámskych majstrov“ pod vedením Mgr. Art. Kataríny Galovič Gáspár, ArtD.

O ocenených rozhodovala porota v zložení akad. sochár Igor Mosný, Mgr. Daniela Čarná, PhD., Mgr. Art. Andrea Ševčíková Marečková, Mgr. Art. Anna Farbáková, MgA. a Lucia Horňáková Černayová, ktorá vybrala víťazov z počtu 158 zaslaných prác.

<https://www.zustrencin.sk/vysledky-vii-bienale-figuralnej-kresby-a-malby/>

Diela slovenských finalistov 7. ročníka súťaže – Bienále figurálnej kresby a maľby sme si mohli pozrieť do konca mesiaca október v galérii ZUŠ Karola Pádivého. Tento rok je táto súťaž prvýkrát medzinárodná. Finalisti zo Slovenska, Česka či Talianska postúpili do medzinárodného kola, ktoré sa konalo v apríli 2022 v Trenčíne.



## Najlepší slovenský komiks vytvorila naša študentka Johanka Tesáková!



V komiksovej súťaži [CS.KOMIKS.21](#), ktorá mapuje študentskú komiksovú scénu na Slovensku a v Česku sa **na prvom mieste** umiestnila naša študentka [animovanej tvorby Johanka Tesáková](#).

Blahoželáme!

Porotkyňa Adela Hrivnáková o Johankinej víťaznej práci: „*Zo slovenských prác sa na prvom mieste ocitol hororový príbeh Johanky Tesákovvej takmer bez slov, ktorý nás zaujal profesionálnym výtvarným spracovaním. Oceňujeme i atmosférické a nejednoznačné vyznenie príbehu.*“ Johankin komiks **The Volunteer** vznikol v rámci zadania na predmetoch 2D animácia a Videotvorba pod pedagogickým vedením Mgr. art. Martina Snopeka, ArtD. a Mgr. art. Lukáša Šafára. Johanka zvíťazila v konkurencii 66 autoriek a autorov zo slovenských a českých vysokých a stredných umeleckých škôl a jej práce boli vystavené od marca do mája 2022 v **Horáckej galérii v Novom Meste na Morave**.

Ako víťazka sa Johanka zúčastní aj najväčšieho európskeho komiksového festivalu vo francúzskom meste **Angoulême** a jej práce budú publikované v komiksovom revue **AARGH!**



## Naše študentky a študenti vystavujú v SNG!



Výstavu najlepších tímov súťaže „Máš umelecké črevo?“ mohli ste vidieť v Slovenskej národnej galérii v Bratislave od 7. 5. do 29. 5. 2022 na 3. poschodí Esterházyho paláca.

Do súťaže sa zapojili naše študentky a študenti 1. ročníka grafického a priestorového dizajnu pod vedením Mgr. art. Danice Ondrejovič a so svojim umeleckým projektom „Byť sám sebou“ sa dostali medzi 10 finalistov spomedzi 111 škôl a projektov. Témou súťaže v roku 2022 je „Sloboda voľby“.

Prezentácie najlepších finálových projektov, vrátane projektu tímu zo Školy dizajnu sa

uskutočnili v piatok 6. 5. 2022 od 12:30 v Slovenskej národnej galérii

[https://www.skoladesignu.sk/d/skolske\\_aktivita/nae-tudentky-a-tudenti-vystavuj-v-sng](https://www.skoladesignu.sk/d/skolske_aktivita/nae-tudentky-a-tudenti-vystavuj-v-sng)

*Meno našej inštalácie k téme Sloboda voľby sme nazvali „BYŤ SÁM SEBOU“.*



*„Naša skupina sa skladá zo študentov a študentiek prvého ročníka odboru grafický a priestorový dizajn. Rozhodli sme sa uchopiť túto tému tak, aby sa dotýkala dospelajúcej generácie a ich konkrétnych skúseností v našej spoločnosti. Umelecká výpoveď „BYŤ SÁM SEBOU“ je o slobode a neslobode, ale aj o pretlaku informácií. Aký vplyv majú médiá, politika alebo sociálne siete na mladú generáciu a ako sa v tomto labyrinte nestratiť a zostať sám sebou?“*

*Danica Ondrejovič o súťažnom študentskom projekte.*

# Ocenenie za výstavu našich študentiek a študentov na Bratislava Design Week



V rámci medzinárodného festivalu dizajnu **Bratislava Design Week** vystavovali svoju tvorbu naše študentky a študenti produktového a priemyselného dizajnu **Alexandra Kusá, Timotej Murcko, Matúš Gajdošik, David Riedl, Bruno Kiss a Emma Roza Nunesová.** ZA ICH TVORBU IM ORGANIZÁTORI BADW UDELILI **ŠPECIÁLNE UZNANIE.** **BLAHOŽELÁME!**




## O VÝSTAVE:VAR Z ODDVARU

Redizajn stolčeka z IKEA

Miesto: Bohéma Gallery, OD Dunaj, Námestie SNP, Bratislava

Pedagogické vedenie: Mgr. art. Peter Ilčík, Ing. et Mgr. art. Eva Mikulášová

Študentské realizácie redizajnu stolčeka z IKEA vdychujú sériovo vyrábanému a masovo predávanému kusu nábytku zakaždým nový, jedinečný charakter, zmenenú formu, funkciu, štýl. Študenti/-ky produktového dizajnu z bratislavskej Školy dizajnu predstavovali sériu stolčeka, ktoré ignorujú priložený návod výrobcu a ponúkajú nové, nekonvenčné pohľady na jeho funkčné a estetické možnosti. Niektoré z redizajnov síce menia formu, ale nie funkciu, iné ukazujú nové možnosti jeho využitia a ďalšie pracujú s pôvodným materiálom ako základom pre autorský objekt nezaťažený pôvodným zmyslom produktu.

<p><b>Organizátor</b></p>  <p>SÚKROMNÁ ŠKOLA UMELECKÉHO PRIEMYSLU BOHUMILA BAČU</p>	<p><b>UPOZORNENIE!</b> POTREBNÁ NÁVŠTEVA</p>	<p><b>Adresa</b></p> <p>KOMUNITNÉ CENTRUM AVION SHOPPING PARK IVANSKÁ CESTA 16, BRATISLAVA</p>
<p><b>V ý s t a v a</b></p>		
<p><b>Názov</b></p> <p><b>veľké finále</b></p>		
<p><b>Typ</b></p> <p><b>VÝSTAVA ZÁVEREČNÝCH PRÁČ ŠKOLY DIZAJNU – SÚKROMNEJ ŠKOLY UMELECKÉHO PRIEMYSLU BOHUMILA BAČU</b></p>		
<p><b>Termin</b></p> <p><b>4.6. – 24.8. 2022</b></p>	<p><b>Obsahuje</b></p> <p><u>MATURITNÉ ŠTÚDIUM</u> PRODUKTOVÝ DIZAJN GRAFICKÝ DIZAJN GRAFICKÝ A PRIESTOROVÝ DIZAJN FOTOGRAFICKÝ DIZAJN ODEVNÝ DIZAJN</p>	
<p><b>veľké-finále 2022</b></p> <p><a href="http://www.skoladizajnu.sk">www.skoladizajnu.sk</a></p>	<p><u>VYŠŠIE ODBORNÉ ŠTÚDIUM</u> GRAFIKA VIZUÁLNYCH KOMUNIKÁCIÍ ODEVNÝ A TEXTILNÝ DIZAJN INTERIÉROVÝ DIZAJN FILMOVÁ A MEDIÁLNA TVORBA FOTOGRAFIA</p>	<p><b>Organizátor</b></p> 

**Ďakujeme AVION BRATISLAVA za podporu pri výstave  
záverečných prác!**

Ďakujeme Avion Shopping Park Bratislava za poskytnutie priestoru a podporu pri realizácii výstavy záverečných prác Školy dizajnu!

V Komunitnom centre Avionu Bratislave sme vystavovali do 24. augusta na výstave **VEĽKÉ FINÁLE** Na výstave predstavovali svoje záverečné práce 39 maturantiek a maturantov z

odborov Grafický dizajn, Grafický a priestorový dizajn, Odevný dizajn, Produktový dizajn a Fotografický dizajn a 20 absolventiek a absolventov pomaturitného vyššieho odborného štúdia odborov Grafika vizuálnych komunikácií, Filmová a mediálna tvorba, Odevný a textilný dizajn, Interiérový dizajn a Fotografia.

**Verejná prezentácia veľkého množstva záverečných prác bola pre nás aj organizačnou výzvou a výstava by nebola možná bez výraznej podpory AVION BRATISLAVA, najväčšieho nákupného centra na Slovensku, ktoré poskytlo priestor svojho nového Komunitného centra a produkčnú podporu a spoločnosti MODEL - PACK SHOP BRATISLAVA, výrobcu obalov z vlnitej, hladkej a kašírovanej lepenky, ktorý poskytol materiál na realizáciu originálnej výstavnej architektúry, ktorej autorom je pedagóg školy Jakub Tóth.**

<https://www.youtube.com/watch?v=mav80Cqo9xU>

<https://www.dnes24.sk/unikatna-vystava-studentov-najvacsie-nakupne-centrum-slovenska-privitalo-studen-tov-417164>

<https://www.skolske.sk/clanok/59137/velke-finale-vystava-absolventov-skoly-dizajnu>

## Plenér, exkurzie, aktivity na odboroch

Začiatkom roka na **odbore grafický dizajn a grafický a priestorový dizajn** zorganizovali plenér v Patinciach — 20.-24. 9. 2021 — 1. GA + 1. GB (výtvarné aktivity + socializácia)

Pedagogický dozor vykonávali: Vicen, Mečár, Kulacsová, Miklušičáková, Křečková.

Ďalšie aktivity:

- Súťaž — Laci Strike — návrh na tričko (vít'az Sofia Časná)
- Exkurzia — BRNO — 1+2+3 ročník GaPD + GD
- Exkurzia — VIEDENŇ — 1+2+3 ročník GaPD + GD
- Výtvarná súťaž / ANIMAYO 2022 / Vicen
- Výtvarná súťaž Bohúňová paleta 2022 (získané 2. miesto) GD
- Výtvarná súťaž-Zimná krajina na pohľad-Štátna ochrana prírody (1. miesto a hlavná cena Stredoslovenskej galérie v B. Bystrici, GD
- Účasť na súťaži Divadlo duše – ilustrácia a plagát, GD
- Účasť na súťaži Figurálna kresba Trenčín (Galovič a Schwarz)

Plenér v Patinciach absolvovali a prváci a druháci odboru **animovaná tvorba**. Študenti mali na plenéri dve témy, prváci mali kresliť svoj prvý filmový záber v animovanom filme. Mali si to rozdeliť do troch plánov: zadný plán - pozadie, v strede - chôdza postavy a plán v popredí - istá časť stromu. Druháci si vyrábali postavičky a pozadia z konárov, lístia a ďalších prírodných materiálov. Výsledkom bola krátka animácia stop motion s vyrobenými postavičkami.

Spolu s odborom AT boli na plenéri aj študenti z **odboru obrazovej a zvukovej tvorby**, kde mali možnosť (pod vedením pedagógov Šafař, Radenkovič, Snopek) realizovať prvé jednoduché zadania, predovšetkým *filmovú grotesku*, od námetu cez scenár až po samotné natáčanie.

V októbri odbor AT a odbor OaZT s tretiakmi a druhákmi navštívili múzeum holokaustu v Sereďi. Zdalo sa nám vhodné ponúknuť im pohľad na nedemokratické dejiny nášho štátu. Sú vo veku, keď dokážu rozlíšiť a uvedomiť si konanie diskriminácie na časti obyvateľstva.

V máji sa žiaci z odborov Animovaná tvorba a Obrazová a zvuková tvorba zúčastnili jednodňového výletu do rozsiahleho podmorského múzea vo Viedni – *Haus des meeres Wien*. V múzeu mali možnosť vidieť nespočetné živočíchy podmorského sveta. Tieto nadobudnuté znalosti a podklady využili vo svojom animačnom cvičení pre našu bratislavskú ZOO.

Krátko nato bola nadviazaná spolupráca odboru OaZT s *Asociáciou sprievodcov Bratislavy*, ktorej zástupcovia nás oslovili s požiadavkou o **“promo“ video**. Následne žiaci tretieho ročníka počas celého 2. polroka uvedený spot realizovali, pričom mali možnosť komunikovať aj priamo so zadávateľom.

Začiatkom mája naše odbory navštívili kolegovia z **estónskej školy *Kuressaare Nooruse***, s ktorými sme si mohli vymeniť skúsenosti aj v rámci audiovizuálnej, fotografickej, a celkovo umeleckej tvorby.

Žiaci druhého ročníka realizovali v rámci klauzúr zadanie *Videoklip*, pričom vytvorili aj niekoľko **hudobných klipov** pre kapelu *Nothing*, v ktorej pôsobia Juraj Jedlička a Richard Molnár (taktiež II. Z) – s presahom a potenciálom uvedenia na YouTube a prostredníctvom ďalších kanálov.

September -ďalší **Plenér Patince – odboru fotografický dizajn**, pedagógovia: Kirschnerová, Dranga, Havrľová. Program I.F - kombinácia tvorivých fotografických aktivít - Fotomaratón, Génus Loci. Program II.F Grotoska – tímová práca motivovaná súťažou s filmármi.

V apríli odbor FD realizovali exkurziu a fotoworkshop v ateliéri BASEfactory.

Prednášku a prezentácie o umení a dizajne absolvovali študenti fotografie v novembri - Pamiatkový úrad SR - prednáška zorganizovaná v spolupráci s Národným osvetovým centrom v rámci spolupráce na projekte Slovakiana. Téma prednášky Ochrana pamiatok, klasifikácia pamiatok, dokumentácia a digitalizácia pamiatok.

V decembri - online prednáška a rozhovor s reklamným fotografom Filipom Györe, žijúcim a pôsobiacim v Prahe

#### Aktivity **odboru dizajn interiéru:**

- september 2021 - plenér v Patinciach (Gabriela Halás)
- október 2021- výstava Centrum dizajnu, Výstava cien za dizajn (Gabriela Halás, Filip Horník)
- marec 2022 – súťaž v rámci odboru o 200 eur za vytvorenie dispozície a farebných riešení bytového interiéru v Pezinku (zameranie priestoru) (Lenka Kurjanová)
- jún 2022- STU- workshop (Lenka Kurjanová)
- Centrum dizajnu, výstava Materialisti spojená prednáška s tvorivými dielňami (Filip Horník, Gabriela Halás, Lenka Kurjanová)
- Exkurzia v spoločnosti Sedy a s.r.o. (Lenka Kurjanová, Gabriela Halás) s prednáškou o zariadení interiérov, mapovanie interiérových trendov pre rok 2022, získanie katalógov pre našu tvorbu
- Exkurzia Mlynska, objekt ocenený prestížou cenou architektov CEZAR (Lenka Kurjanová)
- Vyhodnotenie súťaže bytový interiér Pezinok- Vanessa Adamíková (Lenka Kurjanová)

## VOŠ

### odbor ID – interiérový dizajn:

- Zahájenie školského roka v nových priestoroch na Teslovej 19
- Poznávací a zoznamovací plenér odboru ID – interiérový dizajn (1. a 3.ID)
- 16.09.2021 (SNG – Aldo Rossi, GMB - Secesia )\_ Vargová
- Odborná prax externý objednávateľ „RD PK“ Kurjanová
- Rozprava „Interiérové štýly“ 1.ID a 2.VOŠ 24.06.2022 Vargová
- Rozprava a kolokvium „Interiérové štýly a D.S. Jurkovič“ 1.ID,1.GVK priestor 27.06.2022 Vargová
- Odborná komentovaná obhliadka Jurkovičovej Teplárne (areál Sky Park) a expozícia SNG (Pálffyovci ....) 28.06.2022 Vargová

### odbor GVK - grafika vizuálnych komunikácií

- Spolupráca s Národným osvetovým centrom v rámci **Noc múzeí a galérií**, prebehla tentokrát fyzická inštalovaná výstava **HACK** v priestoroch Kunstahle Bratislava.
- Risografiky k popularizačnej aktivite portálu SLOVAKIANA. Koordinátor Daniel Dida. (marec 2022)
- verejná online komentovaná prezentácia študentských prác v rámci predstavenia odboru novým uchádzačom o štúdium (jún 2021)
- spolupráca s **Dobrovoľníckym centrom v Bratislave** návrh a tlač RISO grafík ako ocenenie snahy dobrovoľníkov na Vianočnom podujatí v NTC. Žiak Ondrej Časnocha honorovaný - rozpočet + 120 eur (december 2021).
- Január 2022 prebehol **sieťotlačiarsky workshop v dielni Tomáša Ďurovku** na VŠVU. Žiaci si pripravili vlastné motívy a zúčastnili sa celého procesu. V budúcnosti budeme podobne intenzívne workshopy s externými odborníkmi realizovať taktiež.
- Účasť s odborovým stánkom na **“Cverna market”** v Novej cvernovke. Zarobené prostriedky (500 eur) sme venovali ukrajinským študentom v núdzi.
- Marec 2022 sme vytvorili plagáty na tému **“Kontakt”** a digitálne poslali do výberu na medzinárodné **Triennale plagátu v Trnave**. Žiačka Dominika Bogárová zaznamenala úspech v podobe vybraného návrhu do užšieho výberu.
- Marec RISO grafický workshop pre verejnosť v rámci **Noc múzeí a galérií v Kunsthalle asistovaný našimi žiačkami Noemi Bondorovou a Kristínou Masárovou**. Honované výkony, rozpočet na odbor + 300 eur - zakúpené ďalšie RISO atramenty. Výborná skúsenosť - nabudúce workshop so vstupným na pôde školy v budove v centre mesta.
- Marec - Jún 2022 Žiak Oliver Kolembus vypracoval návrhy grafiky, logotypu a výročného bulletinu pre **Súdnú radu Slovenskej republiky**. Komunikácia, návrh, výber materiálu, tvorba rozpočtu, transport - s tým všetkým sa musel vysporiadať študent, rozpočet + 330 eur. - dotlač prác, spotrebný materiál.
- spolupráca so **SMD** - študovňa k absolventským prácam + prezentácia spolupráce v **budúcom šk. roku: digitalizácia voľne písaných písem slovenských autorov** (Cipár, Mydlo a pod.).
- Plenér bol tentokrát poňatý ako aklimatizačný týždeň v nových priestoroch, kde sme spoločne uvažovali ako ho disponovať a zariadiť (oddychové zóny, kuchynka a pod.)
- Zúčastnili sme sa výstav počas celého roku. Jakub Tóth niekoľko výstav výtvarne riešil a mohol tak posunúť cenné informácie z **realizácie expozícií**.
- Rita Kosorúsz návšteva ateliéru Nová cvernovka, exkurzie.

- Alžbeta Malovcová organizovala návštevu (3-2022): **výstava grafik v Piešťanskej knižnici**.
- Vzhľadom na pandemickú situáciu sme sa snažili odporúčať online programy rôznych kultúrnych subjektov: Rudolfinum, Rosenfeldov palác, SNG, Nová cvernovka, Nástupište 1-12 atď.
- V druhom polroku už prezenčne na komentovaných prehliadkach na Hrade David Ursíny, Miror Noir - galéria Čin Čin, galéria Dunaj Palo Čejka.
- 1. GVK. 1. skupina - (06 2022) - **exkurzia a fotoworkshop v ateliéri BASEfactory**
- 1. GVK 2. skupina - (04 2022) - exkurzia a fotoworkshop v ateliéri BASEfactory. Zobral nás do ateliéru a poukazoval ako funguje profesionálne štúdio a zároveň si nafotili portréty navzájom. (Kordinátor Jakub Čajko)

## **§ 2. ods. 1 h Informácie o projektoch, do ktorých je škola alebo školské zariadenie zapojené**

### **Projekty**

Projekty, do ktorých je škola zapojená, ich zameranie, stručná charakteristika

A) Dlhodobé

B) Krátkodobé

Projekty, do ktorých je škola zapojená, ich zameranie, stručná charakteristika

A) Dlhodobé

- a) Prezenčná činnosť GALÉRIE SUMEC
- b) Erasmus + mobility pre žiakov a pedagógov školy
- c) Odborné stáže pedagógov v zahraničí
- d) Grantový program e-Školy pre budúcnosť 2021/2022 Nadácie Orange: Škola hrou pomocou digitálnych nástrojov
- e) Národný projekt edIT / Školský digitálny koordinátor
- f) Prípravný kurz kresby pre uchádzačov o štúdiu
- g) Program Spolu úspešnejší 2021 je realizovaný z [Plánu obnovy a odolnosti SR](#)
- h) Projekt: Dizajn - multimédia – podnikanie (Operačný program: Integrovaný regionálny operačný program, Spolufinancovaný Európskym fondom regionálneho rozvoja)

B) Krátkodobé

- a) Vlastné výstavné aktivity našich pedagógov
- b) Výstavné aktivity našich študentov

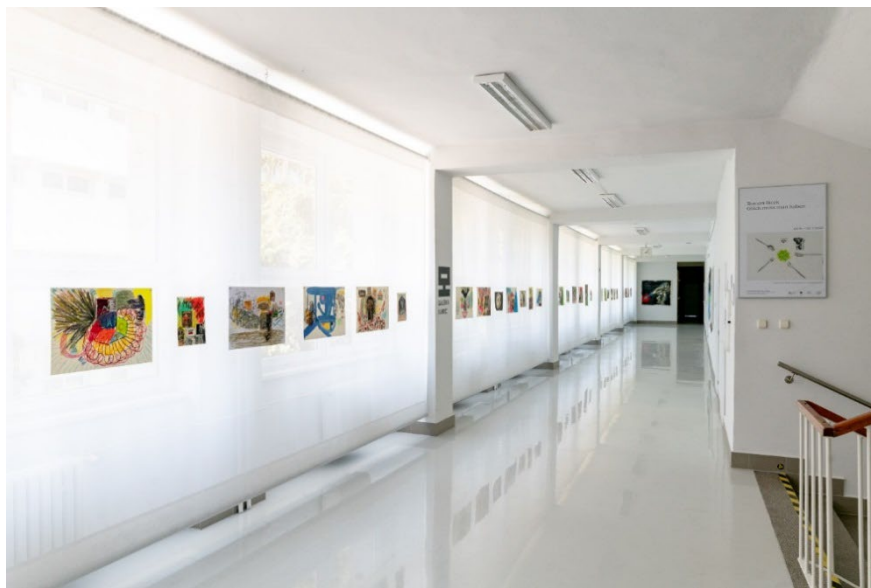
# Prezenčná činnosť GALÉRIE SUMEC

## ROMAN BICEK - GLÜCK MUSS MAN HABEN

Vernisáž: 23. 6. 2022

Trvanie výstavy: 23. 6. – 22. 7. 2022

Kurátor: Ľuboš Lehocký



Glück muss man haben (Treba mať šťastie) bol názov zábavnej súťažnej televíznej šou vysielanej v Nemeckej demokratickej republike v rokoch 1985 – 1997. Hlavnou cenou bol najprv Trabant, neskôr Lada a napokon Volkswagen. Z dnešného pohľadu vývoj cien pre súťažiacich symbolicky odzrkadľoval meniacu sa politickú situáciu a spoločenský a ekonomický vývoj v niekdajšom Východnom Nemecku.

Romana Biceka zaujalo logo súťaže v starom časopise a ako je uňho zvykom, použil ho ako východiskový materiál pre ďalšie výtvarné a ideové rozvinutie v niektorých svojich dielach. Slogan Glück muss man haben mohol v čase vysielania relácie, najmä pred zjednotením Nemecka vyznievať možno ironicky, ba až cynicky. V čase uzavretých hraníc, múrom rozdeleného Berlína, politiky založenej na výsadnom postavení Jednotnej socialistickej strany a bežného života obmedzovaného ideológiou znelo z televízie, že jednoducho „treba mať šťastie“.

Roman Bicek (\*1981) je umelec a pedagóg na Katedre intermédií VŠVU. Je absolventom maľby v ateliéri prof. Ivana Csudaia na VŠVU, predtým študoval na Wimbledon School of Art a Leyton Sixth Form College v Londýne. Samostatne a kolektívne vystavoval na desiatkach výstav najmä na Slovensku a v Česku, absolvoval viacero rezidenčných pobytov v rôznych krajinách Európy. Spoluzakladal artist-run galériu HotDock Project Space v Petržalke.

Výstavný program Galérie Sumec v roku 2022 z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. FPU je hlavným partnerom projektu.



# MIROSLAV SANDANUS - APATIA

**Vernisáž: 3. 5. 2022**

**Trvanie výstavy: 21. 4. – 19. 5. 2022**

**Kurátorka: Jana Babušiaková**



Apatia je aj názov série malieb Miroslava Sandanusa, na ktorej priebežne pracuje od roku 2017 do súčasnosti. Vtedy ešte nepredpokladal, v akých vlnách na nás bude nebezpečenstvo apatie útočiť a názov v tých časoch možno pôsobil priam smiešne. Prečo by sme mali byť apatickí? Najprv sa však pomaly plíživo objavila environmentálna kríza, potom pandémie a nakoniec vojna.

Miroslav Sandanus vo svojich malbách zachytil pocity viacerých príslušníkov mladej generácie, stojacim zoči voči týmto postupne sa rozbaľujúcim krízam. Námet človeka v prírode, takmer klasický žáner maliarstva, posúva do súčasnosti prostredníctvom jeho oblečenia a póz.

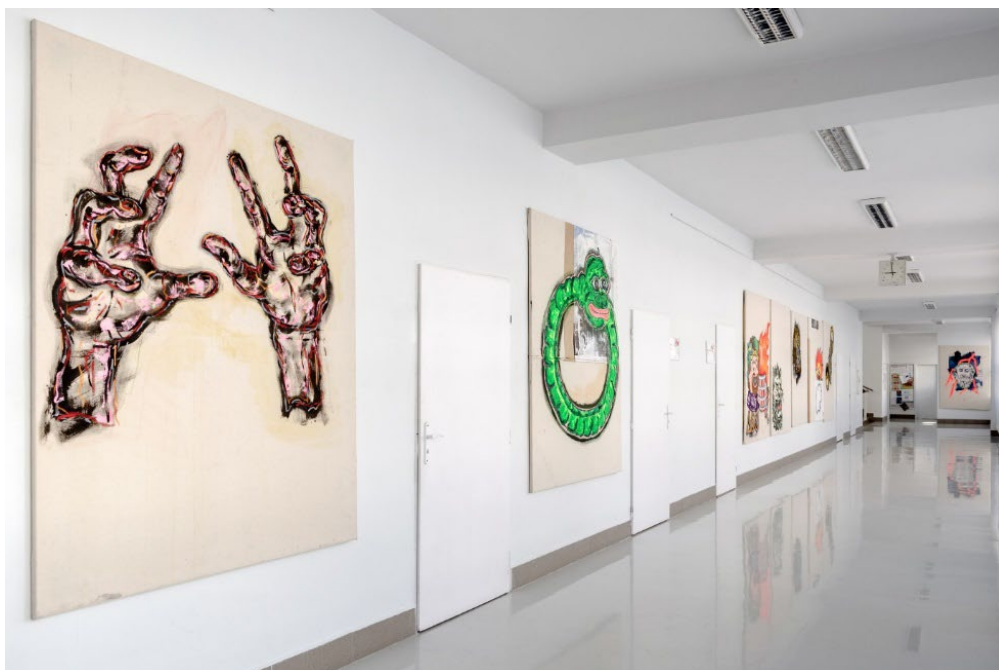
Miroslav Sandanus (\*1994) je absolventom magisterského stupňa Otvoreného ateliéru maľby u Mgr. art. Rastislava Podobu ArtD. na AU v Banskej Bystrici. Na konte má niekoľko samostatných a kolektívnych výstav v slovenských mestách ako Rajecké Teplice, Banská Štiavnica, Trenčín, Bratislava, a iné. Svoju tvorbu predstavil i v zahraničí na kolektívnych prehliadkach v Paríži či Benátkach. Bol finalistom súťaže Maľba roka v roku 2021 aj 2020, keď sa umiestnil na 3. mieste.

# MATEJ FABIAN – MEMESIS

**Vernisáž: 24. 2. 2022, 12:00 hod.**

**Trvanie výstavy: 24. 2. – 31. 3. 2022**

**Kurátorka: Nina Gažovičová**



## **MEMESIS**

Začína to veľkým požiarom Ríma z roku 64, pripisovanému cisárovi Nerovi a zdanlivo nelogicky pokračuje rovnomenným napal'ovacím programom... Takto funguje informačná komprimácia – veľká a neistá historická interpretácia sa „stlačí“ do presne vymedzenej funkcie. V niečom je presnou analógiou k súčasnej situácii, keď je z nekonečného radu informácií, textov a obrazov dôležitá v skutočnosti len istá časť, malý detail...

Prebiehajú tu samostatné procesy analýzy, komprimácie a následnej selekcie. Podobne funguje aj memplex, čo je skupina mémov, ktoré možno nájsť u určitého jedinca/autora. Proces jeho vzniku vieme prirovnať k ústavu, nemocnici špecializujúcej sa na neurooperácie, pri ktorých je „do hlavy“ pacienta transplantovaný istý počet mémov. Ich spektrum pochádza z rozličných socio-politických frakcií. V prostredí informačnej ekonomiky si operáciu neplatí pacient, ale frakcia/firma – niektoré z vlastných zdrojov, iné z fundraisrov.

**Matej Fabian** (\*1979) študoval v rokoch 2005 až 2011 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na Katedre maľby a iných médií v IV. Ateliéri profesora Ivana Csudaia. Od roku 2011 do roku 2014 absolvoval doktorandské štúdium u doc. Stanislava Bubána v Kabinete kresby. V roku 2014 získal druhé miesto v súťaži VÚB Maľba a bol finalistom ceny Nadácie NOVUM. V roku 2010 bol za Slovensko nominovaný na Henkel Art Award. Jeho dielo je zastúpené v zbierkach Slovenskej národnej galérie, Galérie mesta Bratislavy a v súkromných zbierkach v Rakúsku, Chorvátsku, Českej republike, Dánsku, Francúzsku, Nemecku, USA a Rusku. Od roku 2021 pôsobí ako pedagóg na katedre maľby VŠVU, ateliér 3AM (Tretí expandovaný ateliér maľby). Žije a tvorí v Bratislave.

# VALERIO ROCCO ORLANDO - I FONDAMENTALI /ZÁKLADY/



**AKÝ ZMYSEL MÁ VZDELANIE?  
AKÁ JE HODNOTA UMENIA?  
AKÝ VÝZNAM MA ŽIVOTNÁ SKÚSENOSŤ?**

**VALERIO ROCCO ORLANDO - I FONDAMENTALI /ZÁKLADY/**

**Trvanie výstavy: 9. 12. 2021 - 28. 1. 2022**

**Organizátori: Taliansky kultúrny inštitút & Škola dizajnu**

Web umelca: [www.valerioroccoorlando.com](http://www.valerioroccoorlando.com)

**Valerio Rocco Orlando** a jeho dielo “Základy” kladie otázky o zmysle, význame a hodnote vzdelávania, skúsenosti a umenia vo vnútri systému, ktorý je už samotný v kríze a je poznamenaný vratkou rovnováhou kultúrnych inštitúcií na medzinárodnej úrovni. Po rokoch experimentov sa umelcovo bádanie formalizovalo vo vytvorení modulárnej inštalácie zloženej z troch neónových panelov, navrhutej osobitne pre projekt Cantica21 a zhotovenej pre centrum súčasného umenia Centro per l’arte

Valerio Rocco Orlando (Miláno, 1978) je umelec a pedagóg pôsobiaci na milánskej akadémii umenia Accademia di Brera, kde vyučuje multimediálnu dramaturgiu. V minulosti spolupracoval s filozofom Jean-Lucom Nancym, skladateľom Michaelom Nymanom, umelcami Gilbert & George, Ugom Rondinonom a Liamom Gillickom, hercami Salehom Bakrim a Albou Rohrwacher, speváčkou Amaliou Gré a psychoanalyticom Luigim Zojom.

Jeho diela sa nachádzajú vo verejných a súkromných zbierkach, ako sú napr. Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea v Ríme, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam v Havane, Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci v Prate, MACRO Museo d’Arte Contemporanea v Ríme, MAGA Museo Arte v Gallarate, MART v Trento a Rovereto.

# Bohumil Bača - Znepokojenie

Vernisáž: 5. 10. 2021

Trvanie výstavy: 5. 10. – 26. 11. 2021

Kurátor: Ľuboš Lehocký



**Bohumil Bača** je už od čias svojho štúdia (1962 - 1968) na oddelení monumentálnej maľby u prof. Matejku na bratislavskej VŠVU osobitou a výraznou postavou slovenského umenia 2. polovice 20. storočia a súčasnosti. V korpuse autorovho diela nájdeme aj nezanedbateľné množstvo realizácií gobelínov, reliéfov, mozaík, ale aj ilustrácií, no jadrom a hlavnou, najmarkantnejšou sférou jeho umeleckého vyjadrenia, ktoré kontinuálne rozvíja od konca šesťdesiatych rokov 20. storočia podnes je maľba. V súvislosti s Bohumilom Bačom by však bolo neúplné hovoriť iba o maľbe bez upozornenia na jeho pozoruhodný kresliarsky prejav. Kresba je v autorovom diele permanentne prítomná a citeľná, často ovplyvňuje, dotvára či predurčuje aj celkový výraz jeho maliarskych diel. Výstavu *Znepokojenie* možno vnímať ako obrazovú správu a úvahu umelca nad aktuálnym stavom ľudstva a planéty, ale aj nad perspektívou človeka ako individuálnej, citiacej a mysliacej bytosti, ktorá tu dočasne prebýva. Znepokojenie, ktoré v dôsledku prežívaných kríz cítime, a ktoré Bohumil Bača subjektívne maliarsky reflektuje, sa pritom môže časom rozptýliť. Môže však aj narastať a premeniť sa na hrôzu. Je to v našich rukách. Bohumil Bača, akad. maliar (\*1943, Plavecký Mikuláš), študoval v rokoch 1962 – 1968 na oddelení monumentálnej maľby u prof. Petra Matejku na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Od ukončenia svojho štúdia podnes predstavil svoju tvorbu na desiatkach samostatných a kolektívnych výstav. Jeho diela sú zastúpené v zbierke Slovenskej národnej galérie a v zbierkach viacerých ďalších významných galerijných inštitúcií. V roku 1998 založil a v spolupráci s pedagógmi dlhodobo ako zriaďovateľ rozvíjal Súkromnú strednú umeleckú školu dizajnu v Bratislave, ktorá dnes nesie názov Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču.

## Erasmus + mobility pre žiakov a pedagógov školy

### Študentky odevného dizajnu na Erasme v Estónsku



Naším študentom a študentkám umožňujeme prostredníctvom programu Erasmus+ a na základe našich partnerstiev so zahraničnými školami a inštitúciami absolvovať študijný pobyt v zahraničí. Spolupracujeme so školami v Taliansku, Rakúsku, Slovinsku, Česku a Estónsku. V rámci projektu Old but gold absolvuje 5 študentiek študijný pobyt v estónskej škole Kuressaare Ametikool. Svoje skúsenosti s udržateľnou módou a

postupmi recyklácie a upcyclingu v odevnom dizajne mohli vďaka študijnému pobytu v Estónsku rozvíjať naše študentky **Linda Ilkovičová, Karolína Mužíková, Marcela Greifová, Lucia Vráblová a Mária Kudláčová** v sprievode svojich pedagogičiek Kristíny Plavčanovej a Marianny Kajabovej.

**NÁZOV PROJEKTU ERASMUS+:** **OLD BUT GOLD**

**TÉMA MOBILITY:** Udržateľná móda – Študijný pobyt bol zameraný na tému dekonštrukcie starých odevov, recykláciu a upcycling, ktoré považujeme za dôležitý princíp súčasnej odevnej tvorby

**ŠKOLA:** [Kuressaare Ametikool](#), Saaremaa, Estónsko

### Naše študentky a študenti na Erasmus+ študijnom pobyte v Miláne

Naši študenti a študentky vyššieho odborného štúdia a 3. a 4. ročníka maturitného štúdia mohli v rámci programu Erasmus+ absolvovať v školskom roku 2021/2022 študijné pobyty v partnerských školách v Taliansku a Estónsku.

Celkovo ide o 3 tematické projekty, v rámci ktorých sa počas 5 študijných pobytov bude vzdelávať v školách v Taliansku a Estónsku dokopy 25 študentov/-iek a traja pedagógovia Školy dizajnu

**Aktuálne boli na študijnom pobyte v škole Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni v talianskom Miláne naše študentky Sofia Časná, Tatiana Liptáková, Emma Nováková, Karolína Mikulášková, Laura Péteriová a študent David Marienčík.**



NÁZOV PROJEKTU: **FUSION IS NOT AN ILLUSION**

TÉMA MOBILITY: Ekologická tlač – Študijný pobyt bol zameraný na uplatňovanie ekologického uvažovania v grafickom dizajne. Cieľom mobility bolo získať skúsenosti z oblasti ekologickej tlače a ekologických materiálov a využiť ich v praxi, naučiť sa produkovať kvalitné a prírodu nezaťažujúce návrhy a realizácie.

ŠKOLA: [Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni](#), Miláno, Taliansko

FINANCIE: Z projektu sú kryté náklady na cestu, ubytovanie, stravu, poistenie a vreckové

## Na študijnom pobyte Erasmus+ v Miláne - ďalšia skupina našich študentov



Študijný pobyt v škole Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni v talianskom Miláne absolvovala ďalšia skupina našich

študentov: **Alexandra Szabo, Alexandra Kusá, Karolína Rischerová, Jakub Chrenko, Karolína Korimová a Karin Hrončiaková.**

S názvom projektu [FUSION IS NOT AN ILLUSION](#) a s témou mobility Ekologická tlač.



## Májový Erasmus+ v Miláne



V máji 2022 boli na študijnom pobyte v škole Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni v talianskom Miláne Tereza Bačová, Patrik Emanuel Kovács, Chris Harman, Lucia Fišerová, Simona Uhrínová a Adam Lintner.

Pokračovali v projekte [FUSION IS NOT AN ILLUSION](#) na tému mobility Ekologická tlač – Študijný pobyt bol zameraný na uplatňovanie ekologického uvažovania v grafickom dizajne. Cieľom mobility bolo získať skúsenosti z oblasti ekologickej tlače a ekologických materiálov a využiť ich v praxi, naučiť sa produkovať kvalitné a prírodu nezaťažujúce návrhy a realizácie.

## Erasmus + v Kuressaare Ametikool zameraný na ekologickú 3D tlač



Viktória Júlia Heráková a Michal Kabát z odboru interiérový dizajn sa v partnerskej škole v Estónsku venovali počas mesačného študijného pobytu 3D tlači.

Viktória Júlia Heráková a Michal Kabát z odboru interiérový dizajn sa v partnerskej škole v Estónsku venovali počas mesačného študijného pobytu v rámci projektu [CREATE COMBINE COOPERATE](#) 3D tlači, učili si pracovať v 3D softvéroch,

pripraviť a spracovať na základe svojich autorských návrhov dáta pre 3D tlač. Zamerali sa na prácu s recyklovaným a biologicky odbúrateľným materiálom, pričom po vizuálnej stránke sa koncentrovali na fúziu tradičného estónskeho a slovenského dizajnu a využívali tiež prvky folklórnej tradície oboch krajín. Témou ich práce bol návrh a realizácia dizajnových elementov – bylinkových čepníkov pomocou 3D tlače.

### e-Školy pre budúcnosť



## Škola hrou pomocou digitálnych nástrojov

### Hlavné ciele projektu:

1/ modernizácia a zatriaktivnenie vyučovacieho procesu všeobecno-vzdelávacích predmetov slovenský jazyk, dejepis, etická výchova, občianska náuka, informatika;

2/ digitalizácia vybraných tematických celkov predmetov slovenský jazyk, dejepis, etická výchova, občianska náuka, informatika - žiaci získajú prístup k vybraným témam aj v multimediálnej podobe;

3/ overovanie učiva vybraných tematických celkov v predmetoch slovenský jazyk, dejepis, etická výchova, občianska náuka prostredníctvom interaktívnych a pre študentky/-ov atraktívnych aktivít.



Vďaka projektu Škola hrou pomocou digitálnych nástrojov pedagógovia a prostredníctvom nich aj študentky/-ti získavajú prístup do videoknižnice Fenomény sveta, kde je dostupných **600 vzdelávacích videí** a **2000 interaktívnych aktivít**. Pedagógovia tiež získavajú možnosť absolvovať Edulab kurzy, čo zvyšuje ich digitálne kompetencie a zručnosti v pedagogickom procese, vďaka ktorým sa ešte viac skvalitňuje výučba nie len v čase hybridného a dištančného vzdelávania v postcovidovej situácii.

Tento projekt sa uskutočnil vďaka finančnému príspevku z grantového programu e-Školy pre budúcnosť 2021/2022 Nadácie Orange.



## Národný projekt edIT / Školský digitálny koordinátor

Škola dizajnu sa v októbri 2021 zapojila do Národného projektu edIT, v rámci ktorého sme vytvorili novú pozíciu: Školský digitálny koordinátor.

### Zámer:

- Zmiernenie dopadu pandémie ochorenia COVID-19 na vzdelávací proces v stredných školách vrátane zlepšenia dostupnosti vzdelávania (NP edIT 1)

### Hlavné ciele NP edIT:

- zlepšenie technologickej pripravenosti na dištančnú/hybridnú výučbu
- sanácia rizikových skupín ohrozených školským neúspechom
- koordinovaná digitálna transformácia škôl

Jednotlivé ciele sú napĺňané implementáciou hlavnej aktivity „Zmiernenie dopadu pandémie ochorenia COVID-19 na vzdelávací proces v stredných školách a na druhom stupni základných škôl vrátane zlepšenia dostupnosti vzdelávania” a jej podaktivít.

Úlohou školského digitálneho koordinátora je koordinovať informatizáciu a vzdelávanie prostredníctvom digitálnych technológií s cieľom podporiť transformáciu vzdelávania a školy pre 21. storočie, resp. digitálnu budúcnosť.

## Prípravný kurz kresby pre uchádzačov o štúdium

Uchádzačom o talentové skúšky na Škole dizajnu umožňujeme sa zúčastniť na prípravných kurzoch pred prijímacou talentovou skúškou. Uchádzači sa môžu zdokonaľiť v meraní a tieňovaní rôznych objemov a povrchov, v princípoch vzťahu objemu a priestoru, v spôsoboch zachytenia svetla a tieňa v kresbe zátišia a priestoru? Práve pre tých je určený náš kurz kresby,

kde sa pod vedením lektorky naučia správne komponovať do formátu, kresbou budovať objem a zachytávať vzťahy v perspektíve a priestore.

Jednotlivé kurzy na seba nenadväzujú, začať môžete kedykoľvek a absolvovať môžete ľubovoľný počet kurzov. Samozrejme, čím viac kurzov absolvujú, tým lepšiu zručnosť získajú. Na kurze sa bude kresliť zátišie (jednoduchá zostava predmetov), aké môžu očakávať aj na talentovkách.

## **Naše študentky a pedagogičky na medzinárodnej prehliadke udržateľnej módy**

7. september 2021, PRIMACIÁLNY PALÁC

Britsko – slovenská diskusia na tému udržateľnej módy + módna prehliadka

*Oddelenie pre medzinárodný obchod Britského veľvyslanectva v Bratislave pozvalo kľúčových predstaviteľov britského a slovenského udržateľného módného priemyslu, aby porozprávali o svojom záväzku voči udržateľným a etickým praktikám, povzbudili ďalšie spoločnosti k podpísaniu Charty módného priemyslu zaopatrenia v oblasti klímy (Fashion Industry Charter for Climate Action) a pridali sa k Race to Zero kampani.*

Udržateľná móda a ekologický prístup v odevnom dizajne sú pre nás dôležité témy, preto sme s radosťou prijali pozvanie na medzinárodné podujatie organizované Veľvyslanectvom Spojeného kráľovstva Veľkej Británie a Severného Írska.

Počas podujatia boli vystavené modely našich študentiek **Karolíny Mužíkovej, Anity Szankovej, Lucie Vráblovej a Márie Kudláčovej**. Na diskusii predstavili naše uvažovanie o udržateľnej móde a odbor Odevný dizajn naše pedagogičky Jaroslava Kholová a Marianna Kajabová.





**GREAT**  
BRITAIN & NORTHERN IRELAND *for a*  
**SUSTAINABLE**  
*future*

BOTTLETOP

great.gov.uk

## ***Britsko – slovenská diskusia na tému udržateľnej módy + módna prehliadka***

Oddelenie pre medzinárodný obchod Britského veľvyslanectva v Bratislave pozvalo kľúčových predstaviteľov britského a slovenského udržateľného módného priemyslu, aby porozprávali o svojom záväzku voči udržateľným a etickým praktikám, povzbudili ďalšie spoločnosti k podpísaniu Charty módného priemyslu za opatrenia v oblasti klímy (Fashion Industry Charter for Climate Action ) a pridali sa k Race to Zero kampani.

**Dátum:** 7. septembra, 2021

**Čas:** 15:00

**Miesto:** Primaciálny palác

**Jazyk podujatia:** Angličina

Sprievodné podujatie: B2B fórum  
britských udržateľných značiek zo  
sektorov F&D a kozmetiky.

Viac informácií tu

Pridajte sa k nám online



Department for  
International Trade

15.00: Uvítací príhovor – J.E. Nigel Baker

15:10: Panelová diskusia o súčasných trendoch a výzvach v udržateľnej móde v UK a na Slovensku, COP26, Race to Zero, Clean Growth Campaign

16.00: Panelová diskusia: Britskí a slovenskí udržateľní dizajnéri a značky - diskusia o ich príbehu, zásadách tvorby a víziách do budúcnosti

17.05: Panelová diskusia: Ponuka vzdelávacích možností v oblasti módy v UK; zdieľanie dobrých skúseností a praxe

17:45: Príhovor – J.E. Nigel Baker

18.00: Módna prehliadka

## Aktuálne výstavy našich pedagógov – Pittsburg, Viedeň, Praha, Bratislava...

September 2021

Prehľad aktuálnych výstavných aktivít našich pedagógov

**Kristián Németh** [TALKING HANDS](#), Galéria Jána Koniarka, Trnava, 15. 7. – 3. 10. 2021  
[THE DREAMS IN WHICH I'M ARE THE BEST I'VE EVER HAD](#), Mauve, Viedeň, 25. 9. 2021 – 21. 10. 2021

**Radovan Dranga**

[ØUROBOROS](#), Biela noc, Bratislava, 17. 9. – 3. 10. 2021

**Henrieta Tholt**

[FOLK-LORE](#), Nitrianska galéria, Nitra, 1. 10. – 5. 12. 2021

[NÁRODNÁ CENA ZA DIZAJN](#), Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, 24. 9. – 19. 12. 2021

**Oľga Paštéková**

[URBAN BEAST](#), Slovenský Inštitút v Prahe, 26. 8. - 1. 10. 2021

[ROTKÄPPCHEN](#), Žerotínský zámek Nový Jičín, 12. 8. - 31. 10. 2021

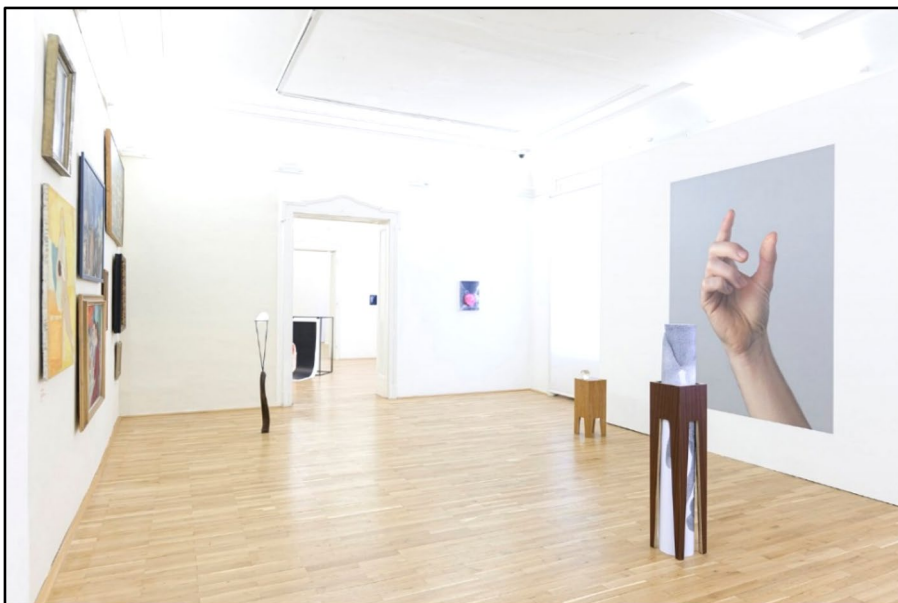
[ZA ROHOM HORY, NA ČISTINKE MESTA](#), Oravská galéria v Dolnom Kubíne, 5. 8. – 3. 10. 2021

**Tijana Radenković**

[AMONG WOMEN: CONTEMPORARY ART FROM SERBIA](#), Cultural District, Pittsburg, 11. 9. 2021 – 9. 1. 2022

**Štefan Sekáč**

[NÁRODNÁ CENA ZA DIZAJN](#), Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, 24. 9. – 19. 12. 2021





## Otvorenie výstavy nášho absolventa

Vernisáž: 1. 10. 2021, 17:00, Graffitishop Nemecko, Záhradnícka 28, Bratislava  
**GONZO / Zoo club**  
 Výstava výtvarných diel stvárňujúcich svet nás ľudí ako zvierat - náš svet je jedna veľká ZOO. Rôznorodosť povrchov, škála techník a farebnosť, ktorú umelec použil pri tvorbe si ľahko nájdú svojho fanúšika. Obrazy pôsobia nenásilne, vtipne zobrazujú každodenné situácie nás ľudí, napríklad činnosti pri práci a podobne. Autor sa vďaka vizuálom zvierat snaží priblížiť podstatu našich charakterov.

## FOTO: Miss Slovensko 2021 v modeloch od našej študentky odevného dizajnu



9/2021

V septembri sa uskutočnilo fotenie viacerých kolekcií našich študentiek a študentov odevného dizajnu s Miss Slovensko 2021 Sophiou Hrivňákovou.

Za krásne fotky kolekcie *Mondrian/De Stijl* od **Danky Okoličányovej** (sukňa, top) a **Rudolfa Šťastného** (nohavice,

košeľa) z odboru odevný dizajn ďakujeme skvelej [Berte Švarc](#) a jej tímu.

**Photo:** [Berta Švarc Photographer](#)

**Models:** [Sophia Hrivňáková](#) - Miss Slovensko 2021 & Oliver Kolarik

# Spolu úspešnejší 2021 - program doučovania

10/2021

V rámci programu MŠVVaŠ SR [Spolu úspešnejší 2021](#) sme realizovali od októbra do decembra 2021 víkendové doučovanie - kurzy kresby pre študentky a študentov školy dizajnu, vďaka ktorým sa môžu zdokonaľiť v kresbe zátišia, portrétu a figúry a zvýšiť tak svoje šance na úspešné absolvovanie prijímacích skúšok na vysoké školy, zlepšiť svoje zručnosti a kompetencie vďaka ktorým sa budú môcť lepšie uplatniť v profesiách vyžadujúcich aj výtvarné zručnosti, alebo zdokonaľiť sa v kresbe, "dobechnúť", o čo prišli vplyvom epidemických opatrení a zatvorených škôl a zlepšiť tak aj svoj prospech na Škole dizajnu.

Cieľom programu **Spolu úspešnejší 2021** je zmierniť dopady pandémie a zabezpečiť nadobudnutie vedomostí, zručností a kompetencií prostredníctvom kvalitného a dostupného doučovania, a tým zvýšiť kvalifikačné predpoklady žiakov stredných škôl, ktoré žiaci potrebujú pre ich uplatnenie sa na trhu práce, v spoločnosti a v ďalšom vzdelávaní.

Doučovanie - kurzy kresby zabezpečovali pedagógovia Mgr. art. Peter Ilčík, ktorý je zároveň koordinátorom projektu, Mgr. art. Ludmila Miklušičáková a Mgr. art. Hedviga Mihálik Gutierrez pre skupiny max 5 študentiek/-ov.

*Program Spolu úspešnejší 2021 je realizovaný z [Plánu obnovy a odolnosti SR](#).*

## Aktuálne výstavy našich pedagógov / október 2021

Október 2021 / Prehľad aktuálnych výstavných aktivít našich pedagógov a články o ich práci v odborných časopisoch

**Gabriela Halás**

[SPOLOČNÁ PÔDA](#), Trznica, Trnavské mýto, Bratislava, 28. 10. - 28. 11. 2021

**Rita Koszorús**

[MAEBA 2021](#), Galéria Nedbalka, Nedbalova 17, Bratislava, 1 – 10. – 7. 11. 2021

**Kristián Németh**

[THE MISSING COLUMN](#), At Home Gallery, Mliečňanska 6, Šamorín, 16. 10. – 2. 11. 2021

**Oľga Paštéková**

[NATURA SPIRITUS](#), Ateliéri LOFT, Merina, Kukučínová 718, Trenčín, 28. 10. – 26. 11. 2021

## ČLÁNKY V ODBORNÝCH ČASOPISOCH

Tijana Radenković – [Profil](#)

Vojtech Ruman – [Designum](#)

## PC hra našej študentky Emmy Novákovej



4.11.2021

Naša študentka grafického dizajnu **Emma Nováková** vytvorila so svojimi kamošmi na Game Jame v Česku iba za 48 hodín hru *Out of the Cube*. Ich tím bol 3. najlepší spomedzi 50 súťažiacich!

## Workshop s našim pedagógom Kristiánom Némethom v SNG



12. 11. 2021 sa uskutočnilo **stretnutie s umelcom a pedagógom Kristiánom Némethom**, ktorý nám priblížil akým spôsobom pracuje pri tvorbe diel, ako vníma a stvárňuje aktuálne spoločenské témy v umeleckých objektoch vychádzajúc zo špecifických vlastností a významov rôznych materiálov. Workshop prebiehal v režime OTP v Slovenskej národnej galérii v Bratislave.

[Kristián Németh](#) vyštudoval odbor Intermédií na VŠVU, kde práve ukončil aj svoje doktorandské štúdium a je minuloročným finalistom Ceny Oskára Čepana. Vo svojej tvorbe sa prostredníctvom materiálu reflektuje a kritizuje mechanizmy a paradoxy niektorých inštitúcií (predovšetkým cirkvi) fungujúcich v súčasnej demokratickej spoločnosti.



# Exkurzia vo Viedni - MUMOK, KUNSTHALLE, ALBERTINA, BOESNER

10/2021

Koncom októbra absolvovali naši študenti a študentky 3., 4., a 5. ročníka grafického a grafického a priestorového dizajnu exkurziu vo Viedni, počas ktorej navštívili výstavy v **Albertine** (Amadeo Modigliani, stála expozícia „Od Moneta po Picassa“, Hubert Scheibl), **MUMOK** (Enjoy – výber z akvizícií, Mumok Collection: Vienna Actionism, Classical Modernism, The Hahn & Ludwig Collections, Contemporary Art), **Kunsthalle Wien** (Ines Doujak), a špecializovanú predajňu s umeleckými potrebami **Boesner**.



# Konzultácie pre uchádzačov o štúdium grafického dizajnu

Apríl 2022

Uchádzačom o štúdium na našej škole sme umožnili **info stretnutie a konzultácie s pedagógmi**, ktoré im pomohli sa pripraviť sa na talentové skúšky pre odbor **grafický dizajn**.



Zároveň spoznávali priestory školy, dozvedeli sa viac o odbore grafický dizajn, spoznali pedagógov, pripravili si obsah portfólia a mohli sa zdokonaľiť v kresbe zátiašia.

## Pedagógovia odboru

Mgr. art. Oľga Paštéková,  
hlavný odborný predmet  
Mgr. art. Martin Schwarz,  
figurálna kresba  
Mgr. Michal Mečár,  
vedúci odboru

# Výstava a uvedenie autorskej knihy Kataríny Poliačikovej

Výstavu našej pedagogičky Kataríny Poliačikovej v Jiri Svestka Gallery v Prahe a na uvedenie jej autorskej knihy **DEŇ** v Galérii mesta Bratislavy.



Uvedenie autorskej knihy **DEŇ**  
autorka knihy Katarína Poliačiková

GMB

Bratislavské mestské dni

17:00  
22. 4. 2022 Mirbachov palác

3. 3. - 23. 4. 2022  
**The Melancholy  
Mad Tenant**, Jiri  
Svestka Gallery,  
Praha

22. 4. 2022, 17:00  
**DEŇ**, Galéria  
mesta Bratislavy,  
Mirbachov palác

## Ocenený návrh pamätníka od našej pedagogičky Kataríny Galovič Gáspar

V súťaži výtvarných návrhov na protokolárne miesto SR Hrob neznámeho vojaka bola ocenená aj naša pedagogička Katarína Galovič Gáspar, ktorá návrh pripravila v spolupráci s našim pedagógom Jozefom Minárikom. O ocenených rozhodla nezávislá odborná porota pod vedením teoreticky umenia Ľuby Belohradskej.

Súťaž výtvarných návrhov bola vyhlásená v polovici januára 2022, odbornou garantkou bola vedúca kurátorka zbierok moderného a súčasného umenia SNG Lucia Gregorová Stach. Do súťaže sa zapojilo 21 jednotlivcov, kolektívov a ateliérov zo Slovenska, Čiech a Moravy s 24 návrhmi.

Návrh Kataríny Galovič Gáspar a Jozefa Minárika bol ohodnotený ako 6. najlepší. Blahoželáme!

**VERNISÁŽ VÝSTAVY ocenených návrhov sa uskutočnil 26. apríla 2022 v Pálffyho paláci na Zámočkej 47 v Bratislave.**



## Online prezentácie odborov vyššieho odborného štúdia



Pre uchádzačky a uchádzačov o štúdium sme pripravili online prezentácie odborov vyššieho odborného štúdia na Škole dizajnu. Od vedúcich pedagógov sa uchádzači dozvedeli všetko o štúdiu jednotlivých odborov.

## MÁJ: Deň otvorených dverí – vyššie odborné štúdium



Uchádzači a uchádzačky o pomaturitné vyššie odborné štúdium na Škole dizajnu na Deň otvorených dverí mohli vidieť výstavu študentskej tvorby, absolvovať konzultácie a stretnutie v neformálnej atmosfére v našich ateliéroch na Teslovej ulici 19 v Bratislave.

# Výstava risografií zo Školy dizajnu

SOBOTA 14. MÁJ 2022 / 15:00 – 22:00 / DOM UMENIA, NÁM. SNP, BRATISLAVA

Výstava s názvom [HACK](#) bola výsledkom spolupráce odboru [vyššieho odborného štúdia - Grafiky vizuálnych komunikácií](#) na Škole dizajnu so [Slovenským národným múzeom](#) a



portálom [Slovakiana - kultúrne dedičstvo Slovenska](#), počas ktorej sa naše študentky a študenti pod vedením pedagóga **Róberta Szegényho** venovali výtvarnému spracovaniu vybraných digitalizovaných objektov zo zbierok slovenských múzeí a galérií zverejnených na portáli Slovakiana.

Autorské grafiky boli vytlačené na **Risomate**, starej “kancelárskej” tlačiarni, ktorá

si v poslednej dobe získala pozornosť vizuálnych umelcov, vďaka špecifickému podaniu farieb. Pre návštevníkov podujatia [Noc múzeí a galérií 2022](#) bol pripravený aj [workshop](#), na ktorom si mohli vytvoriť a vytlačiť vlastnú risografiku.



## Krátky film študentov obrazovej a zvukovej tvorby

Naši študenti 1. ročníka [Obrazovej a zvukovej tvorby](#) nedávno natáčali svoje tímové cvičenie - krátky film v [Apollo Hotel Bratislava](#).



## Výstava a prezentácia zahraničných študijných pobytov Školy dizajnu

Naším študentom a študentkám umožňujeme prostredníctvom programu [Erasmus+](#) a na základe našich partnerstiev so zahraničnými školami a inštitúciami absolvovať študijný pobyt v zahraničí.



V roku 2022 absolvovali desiatky našich študentiek a študentov z rôznych odborov vzdelávacie pobyty v Taliansku a Estónsku. Práce, ktoré vytvorili a celý pobyt predstavili na výstave a prezentácii v škole dizajnu 20. júna 2022.

*Projekty boli realizované s finančnou podporou programu Erasmus+*



## LÁSKA ZVÍŤAZÍ – o projekte



Vyššie 300 študentiek a študentov bratislavskej Školy dizajnu uvažovalo počas odbornej praxe v roku 2022 o východiskách zo spoločenskej situácie poznačenej nenávisťou a nervozitou. V tímoch vytvorili 31 návrhov kampaní na tému **Láska zvíťazí**, z ktorých sa tri objavili na vyše stovke billboardov po celom Slovensku. Keď svoje kampane dokončovali, netušili, ako sa ich posolstvo stane tragicky aktuálne a že v susednej krajine budú o pár dní vo vojne zomierať deti.

Škola dizajnu – Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču v Bratislave chcela svoje študentky a študentov v rámci odbornej praxe motivovať k premýšľaniu o tom, čo je skutočne dôležité a k hľadaniu pozitívnych perspektív spolunažívania. Úlohou budúcich dizajnérov a dizajnérov bolo navrhnúť kampane na tému **Láska zvíťazí**, ktoré by sprostredkovali pozitívny odkaz rovesníkom a verejnosti.

V návrhoch kampaní sa objavoval apel na dospelých, aby pri svojom konaní mysleli na budúcnosť detí, snaha pomôcť obetiam násilia, rezonovali idey tolerancie, eliminácie prejavov nenávisťi nie len na internete, rešpektu k druhým, ale aj potreba zdravého vzťahu k sebe a svojmu telu. Obavy z vojny reflektovala iba jedna z kampaní, čo naznačuje, ako bola táto téma aj krátko pred jej vypuknutím pre mladých nepredstaviteľná a neočakávaná, aj keď podvedome prítomná.

Výstupmi, ktoré v rámci kampaní vznikli, boli návrhy billboardov, potlačí na tričká a krátke [videá](#). Odborníci z reklamnej agentúry MADE BY [VACULIK](#), s ktorou Škola dizajnu prax každoročne realizuje, ocenili tri návrhy billboardov a ďalšie čiastkové výstupy kampaní v kategóriách ako slogan, dizajn trička, video, alebo originálny nápad.

Kreatívny riaditeľ MADE BY VACULIK Peter Ižo v [hodnotení](#) študentských prác upozornil, že aj keď nemohli reflektovať udalosti, ktoré nasledovali, ich aktuálnosť a posolstvo neoslabli, práve naopak. „*Ukazuje sa, že keď sú nápad a myšlienka dobré, často fungujú nadčasovo, aj v zmenenej situácii. Je však veľmi smutné, akým spôsobom sa táto téma stala aktuálnou.*“

[>>> Televízia TA3 o projekte](#)

<https://skolske.sk/clanok/58561/mladi-odmietaju-nenavist-bilbordmi-odkazuju-laska-je-silnejsia>

<https://www.ta3.com/relacia/23616/studenti-vytvorili-kampan-laska-zvitazi-pri-tvorbe-netusili-ako-sa-ich-posolstvo-stane-tragicky-aktualne>

## OCENENÉ ŠTUDENTSKE PRÁCE - HLAVNÉ CENY

### 1. miesto: **Láska je silnejšia, ocenenie za bilbord**

Pedagogické vedenie: Mgr. art. Filip Horník

Študentky a študenti: Sára Kovačovičová, Simona Krumpálová, Peter Turner, Miriam Haverlíková, Adam Padáč, Nino Elias Pavlík, Šimon Hrabě, Katarína Učniková, Monika Vidová, Noemi Bondorová

### 2. miesto: **HATE – LOVE, ocenenie za bilbord**

Pedagogické vedenie: Mgr. art. et Ing. Eva Mikulášová

Študentky a študenti: Svetlana Sulová, Laura Kinderová, Noemi Karulová, Matej Kovár, Laura Kupečeková, Adam Olajoš, Kristína Mikluščaková, Emma Stachová, Šimon Šebo

### 3. miesto: **Láska nás mení, ocenenie za bilbord**

Pedagogické vedenie: Mgr. art. Alžbeta Malovcová

Študentky a študenti: Simona Makovicová, Noel Szegfű, Rebecca Dobrovodská, Ella Hoglová, Laura Münichová, Sabina Oravcová, Klára Jakešová, Laura Pallayová, Karin Brasová, Erik Chovan

### 4. miesto: **My vás počujeme, ocenenie za video**

Pedagogické vedenie: Mgr. art. Ľudmila Miklušičáková

Študentky a študenti: Šimon Opálka, Samuel Egri, Nikola Ištoková, Tibor Liam Mašek, Krystyna Korniienko, Mikhail Zborovskii, Bibiana Majeská, Andrea Štefanková, Veronika Štirblova

## § 2. ods. 1 i Informácie o výsledkoch inšpekčnej činnosti vykonanej Štátnou školskou inšpekciou v škole alebo v školskom zariadení

## Výsledky inšpekčnej činnosti

Dátum inšpekčnej kontroly: 18.10.2013

Druh inšpekcie: Následná inšpekcia po komplexnej inšpekcii

Zistenia a ich hodnotenie: Boli splnené všetky uložené opatrenia a akceptované odporúčania.



Dátum inšpekčnej kontroly: 16.2.2017

Druh inšpekcie: Úroveň dosiahnutých kompetencií v oblasti čitateľskej gramotnosti - testovanie žiakov končiacich ročníkov strednej odbornej školy.

Zistenia a ich hodnotenie: Žiaci končiaceho ročníka dosiahli lepšie výsledky ako bol národný priemer SR.

## **§ 2. ods. 1 j Informácie o priestorových podmienkach a materiálno-technických podmienkach školy alebo školského zariadenia**

### **Materiálno-technické podmienky**

#### **Nové vybavenie a zrekonštruovaná budova**

Škola dizajnu od roku 2020 realizuje projekt s názvom “[DIZAJN - MULTIMÉDIA - PODNIKANIE](#)”, ktorého hlavnými aktivitami sú

- rekonštrukcia budovy školy,
- energetická efektívnosť budovy školy
- vybavenie odborných učební.

Projekt je realizovaný v rámci Integrovaného regionálneho operačného programu a je spolufinancovaný Európskym fondom regionálneho rozvoja. V školskom roku 2020/2021 sme *kompletne zrekonštruovali budovu*, vďaka čomu je krajšia, ekologičnejšia, komfortnejšia a bezbariérovejšia.

#### **Najnovšie technologické vybavenie**

Od začiatku školského roka 2021/2022 sa pre jednotlivé odbory realizovali výberové konania na dopĺňanie najnovšou technikou na vybavenie odborných učební, softvér a hardvér.

#### **Dôležitá výhoda**

Je pre nás dôležité, aby sme študentov naučili *aktívne ovládať a naplno využívať súčasné technológie*, prístroje a softvéry, čo im dá obrovskú *výhodu pri vstupe na pracovný trh* alebo v ďalšom štúdiu či rozbehu vlastných projektov.

Priestory školy - počet učební je dostatočný, máme špecializované učebne pre odbory. Telocvik sa realizuje v prenajatých priestoroch NKMC (Národné Krav Maga centrum) & Športový klub – A.N.V., Dr. Branislav Križák) a OFA - Octagon Fighting Academy na Ivanskej ceste 10, školská jedáleň je v areáli školy, je vybudované malé basketbalové ihrisko pred budovou školy. Výučba učebnými pomôckami je zabezpečená: IKT technika, skenery, tlačiarne, dataprojektory, LCD obrazovky.

## **§ 2. ods. 1 k Informácie o oblastiach, v ktorých škola alebo školské zariadenie dosahuje dobré výsledky, o oblastiach, v ktorých má škola alebo školské zariadenie nedostatky**

### **Úspechy a nedostatky**

Oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky:

- projektová činnosť
- Erasmus + mobility
- výsledky v predmetoch praktickej prípravy

- výsledky maturitných a absolventských skúšok
- uplatnenie študentov na trhu práce a štúdium na vysokých školách
- získavanie ocenení v umeleckom svete študentov aj pedagógov

Oblasti, v ktorých sú nedostatky a treba úroveň výchovy a vzdelávania zlepšiť:

- vysoká absencia žiakov napriek tomu, že sa dochádza zlepšuje

Návrh opatrení:

- umožniť ďalšie vzdelávanie pedagogických zamestnancov
- dodržiavať systém hodnotenia žiakov a sebahodnotenie žiakov a učiteľov
- posilňovanie a zlepšenie dochádzky

## § 2. ods. 4 a SŠ: Počet žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami

### ŠVVP na SŠ

#### Psychohygienické podmienky

Vo výchovno-vzdelávacej činnosti sme zohľadňovali psychologické a fyziologické osobitosti vekových skupín žiakov.

Boli zohľadnené potreby integrovaných žiakov.

Bol dodržaný počet týždenných vyučovacích hodín v zmysle učebných plánov.

Denný rozvrh hodín zabezpečoval dodržiavanie predpísaných prestávok.

V školskom roku 2021/22 sme mali 38 žiakov individuálne integrovaných a to s poruchami pozornosti -3 ž. s autizmom -5 ž. s narušenou komunikačnou schopnosťou -1, chorých a zdravotne oslabených -2 ž., 27 študentov s rôznymi vývinovými poruchami učenia.

## § 2. ods. 4 b SŠ: Počet prijatých žiakov do prvého ročníka v školskom roku, v ktorom sa správa vypracúva

### Prijatí žiaci

	Maturitné štúdium	Vyššie odborné štúdium	Spolu
<b>Prihlásení</b>	251	33	284
<b>Skúšok sa zúčastnilo</b>	210	33	243
<b>Prijatí a zapísaní</b>	153	33	186
<b>Nastúpilo k 15.9.2021</b>	126	33	159

§ 2. ods. 4 e SŠ: Zoznam študijných odborov a zoznam učebných odborov a ich zameraní, v ktorých škola zabezpečuje výchovu a vzdelávanie; ak ide o strednú odbornú školu, uvádza sa aj informácia, že ide o odbor vzdelávania, v ktorom sa odborné vzdelávanie a príprava uskutočňuje v systéme duálneho vzdelávania

## Odbory

<b>Trieda</b>	<b>Študijný (učebný) odbor</b>	<b>Zameranie</b>
<b>I.GA</b>	8603 M grafický a priestorový dizajn	
<b>I.O</b>	8610 M odevný dizajn	
<b>I.GB</b>	8604 M grafický dizajn	
<b>I.A</b>	8630 M animovaná tvorba	
<b>I.F</b>	8606 M fotografický dizajn	
<b>I.Z</b>	8637 M obrazová a zvuková tvorba	03 virtuálna grafika
<b>I.I</b>	8614 M dizajn interiéru	
<b>I.P</b>	8602 M priemyselný dizajn	
<b>II.GA</b>	8603 M grafický a priestorový dizajn	
<b>II.GB</b>	8604 M grafický dizajn	
<b>II.A</b>	8630 M animovaná tvorba	
<b>II.F</b>	8606 M fotografický dizajn	
<b>II.Z</b>	8637 M obrazová a zvuková tvorba	03 virtuálna grafika
<b>II.I</b>	8614 M dizajn interiéru	
<b>II.P</b>	8602 M priemyselný dizajn	
<b>II.O</b>	8610 M odevný dizajn	
<b>III.GA</b>	8221 M dizajn	11 grafický a priestorový dizajn
<b>III.GB</b>	8296 M grafický dizajn	
<b>III.A</b>	8259 M animovaná tvorba	
<b>III.F</b>	8297 M fotografický dizajn	
<b>III.Z</b>	8294 M obrazová a zvuková tvorba	03 virtuálna grafika
<b>III.I</b>	8299 M dizajn interiéru	
<b>III.P</b>	8221 M dizajn	05 priemyselný dizajn
<b>III.O</b>	8298 M odevný dizajn	
<b>IV.GA</b>	8221 M dizajn	11 grafický a priestorový dizajn
<b>IV.O</b>	8221 M dizajn	14 odevný dizajn
<b>IV.GB</b>	8296 M grafický dizajn	
<b>IV.P</b>	8221 M dizajn	05 priemyselný dizajn
<b>IV.F</b>	8221 M dizajn	09 fotografický dizajn
<b>III.FMT</b>	8258 Q filmová a mediálna tvorba	
<b>III.FO</b>	8263 Q fotografia	
<b>I.GVK</b>	8639 Q grafika vizuálnych komunikácií	
<b>II.GVK</b>	8639 Q grafika vizuálnych komunikácií	
<b>III.GVK</b>	8293 Q grafika vizuálnych komunikácií	
<b>I.ID</b>	8621 Q interiérový dizajn	
<b>III.ID</b>	8275 Q interiérový dizajn	
<b>I.TD</b>	8609 Q textilný dizajn	
<b>II.TD</b>	8609 Q textilný dizajn	
<b>III.OTD</b>	8291 Q odevný a textilný dizajn	

§ 2. ods. 4 f SŠ: Výsledky hodnotenia žiakov podľa poskytovaného stupňa vzdelani

## Klasifikácia tried

Trieda	ANJ	A2D	A3D	BIO	DEJ	DAF	DFAM	DGD	DEO	DEU	DVK	DRS	EKN	EPU	FIT
I.GA	2,14				2,18						2,09				
I.O	2,22				2				1,89		2,11				
I.GB	1,63				1,81						1,38				
I.A	1,58	1,5			1,92	2,58	2,58				2,17				
I.F	2,3				2,3						2,1				
I.Z	1,83				1,75		2,42				1,92	2,08			
I.I	1,62				1,76						1,48				
I.P	2,11				2,67						2,33				
II.GA	1,82										1,82				
II.GB	1,42										1,42				
II.A	1,6	1,7	1			1,45					1,91				
II.F	2,57										2,29				
II.Z	2,1						1,6				2,3	2			
II.I	1,29										1,57				
II.P	1,5										2,83				
II.O	1,9								2,1		2,1				
III.GA	1,8			1,1				1,5			2		1,7		
III.GB	1,44			1,11				1,56			2		1,78	1,67	
III.A	1,53	2,4	1,07	1		1,27					1,6		1,4		
III.F	1,67			1							2		1,44		
III.Z	1,5			1			1,5				1,75	1,75			
III.I	2,33			1							2,67		1,83		
III.P	2			1							2,17		1,67		
III.O	2			1					1,5		2,5		2		
IV.GA	1,58							1,67			1,92		1,33		
IV.O	1,25								1,5		2,5		1,75		
IV.GB	1,55							1,55			2,18		1,36	1,91	
IV.P	1,67										2		1,5		
IV.F	1,5										3		1,5		
III.FMT							3,5			2		3			
III.FO										1					
I.GVK										1,33					1
II.GVK										1,17					1,58
III.GVK										1,86					1,43
I.ID										1					
III.ID										1					
I.TD									1	2					
II.TD									1	1					
III.OTD									1	1					



Trieda	KRM	MAT	NAV	OBN	OBT	OTAJ	ODD	POG	PGV	POT	POT	POV	POO	PRC	PRT
I.GA		2,41		1,05				1,09						1,23	
I.O		2,56		1										1	
I.GB		2		1,13				1,25						1,44	
I.A		1,67		1,17	2,25			1,17							
I.F		1,4		1,1				1,3						1	
I.Z		1,42		1,08	2				1,33						
I.I		1,62		1,1						1,1				1,48	
I.P	1,22	2,89		1,11								1,22		1,11	
II.GA		1,36		1,55				2,09						1,5	
II.GB		1,58		1,15				1,5						1,33	
II.A		1,6		1,7	1,64										
II.F		1,57		1,14				1						1,71	
II.Z		1,6		1,6	2				1,9					1,9	
II.I		1,29		1,29						1				1	
II.P	1,5	1,5		1,33								1		1	
II.O		1,5		1,44				1,11						1,2	
III.GA		2,5	1,7	1,4										1,4	
III.GB		2,44	1,56	1,33										1	
III.A		2,6		1,07	1,27										
III.F		2,89		1,33											
III.Z		2,75		1	3,25				1					1,75	
III.I	1,33	2,67	1,5	2										1,83	
III.P	1,67	2,17	2,33	1,67								1,33		2,33	
III.O		2,63		1,13			1,88							1,13	
IV.GA		2,08	1	1										1,33	
IV.O		2,25		1			1,5							1,25	
IV.GB		2,73	1,64	1										1,64	
IV.P	1,17	2	1,17	1								1,17		1	
IV.F		3,17		1											
III.FMT						3								2,5	
III.FO						2,4								2	
I.GVK						2,12		1,59						1,14	
II.GVK						1,92							1		1,33
III.GVK						2,57							1		1
I.ID						2				1	1			1,2	
III.ID						1,5					1,25		1,25		
I.TD						2,5	2,5	1						1	
II.TD						1,5	1	1					1		
III.OTD						2,5	1	1					1		







## Prospech žiakov

Trieda	Počet	Vyznamenání	Veľmi dobre	Prospeli	Neprospeli	Neklasifikovaní	Správa nie 2	Správa nie 3	Správa nie 4
I.GA	22	4	11	7	0	0	0	0	0
I.O	9	3	2	4	0	0	0	0	0
I.GB	32	12	11	9	0	0	0	0	0
I.A	12	3	4	5	0	0	0	0	0
I.F	11	2	4	4	0	1	0	0	0
I.Z	12	1	7	4	0	0	0	0	0
I.I	21	12	5	4	0	0	0	2	0
I.P	9	2	4	3	0	0	0	0	0
II.GA	11	3	5	2	0	1	0	0	0
II.GB	12	4	6	2	0	0	0	0	0
II.A	11	5	4	1	0	1	0	0	0
II.F	7	1	3	3	0	0	0	0	0
II.Z	10	1	6	3	0	0	0	0	0
II.I	8	6	1	0	0	1	0	0	0
II.P	6	1	3	2	0	0	0	0	0
II.O	10	4	5	0	0	1	0	0	1
III.GA	10	3	4	3	0	0	0	0	0
III.GB	10	2	5	2	0	1	0	0	0
III.A	15	1	6	8	0	0	0	0	0
III.F	9	2	5	2	0	0	0	0	0
III.Z	4	0	0	4	0	0	0	0	0
III.I	6	0	3	3	0	0	1	0	0
III.P	6	1	2	3	0	1	0	0	0
III.O	9	1	5	2	0	2	0	0	0
IV.GA	12	6	3	3	0	0	0	0	0
IV.O	4	1	2	1	0	0	0	0	0
IV.GB	11	2	4	5	0	1	0	0	0
IV.P	6	3	2	1	0	0	0	0	0
IV.F	6	1	1	4	0	0	0	0	0
III.FM	2	0	0	2	0	0	0	0	0
III.FO	5	3	0	2	0	0	0	0	0
I.GVK	17	5	7	2	0	0	0	0	0
II.GV	12	6	3	3	0	0	0	0	0
III.GV	7	1	4	2	0	0	0	0	0
I.ID	5	2	2	1	0	0	0	0	0
III.ID	4	2	2	0	0	0	0	0	0
I.TD	2	0	2	0	0	0	0	0	0
II.TD	5	5	0	0	0	0	0	0	0
III.OT	2	1	0	1	0	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	<b>372</b>	<b>112</b>	<b>143</b>	<b>107</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Priemerný prospech v maturitnom štúdiu: 1,61 (1,64 v minulom školskom roku)  
 Priemerný prospech vo VOŠ: 1,42 (1,50 v minulom školskom roku)  
 Priemerný prospech za celú školu: 1,56 (1,60 v minulom školskom roku)

## Výsledky maturitnej skúšky

Predmet	Úroveň	Počet	EČPF priemer	PFIČ priemer	1 Ústna	2 Ústna	3 Ústna	4 Ústna	5 Ústna	Ústna priemer	Ústna počet
ANJ	B1	14	61,83 %	85,5 %	7	5	1	1		1,71	14
ANJ	B2	25	66,48 %	87,95 %	20	4	1			1,24	25
PČOZ		39			25	13	1			1,38	39
SJL		39	49,00 %	68,66 %	13	8	14	3	1	2,26	39
TČOZ		39			16	11	6	6		1,74	39

V externá časť ANJ B1 a B2 a zo SJL sa v školskom roku 2020/21 nekonali z dôvodu karantény, zamedzenie šíreniu covid - 19. Výsledky ústnej časti boli vypočítané z priemerov známok počas štyroch rokoch štúdia, preto neporovnávajú výsledky maturit s minulým školským rokom.

## Výsledky absolventskej skúšky

Počet absolventov	Prospeli s vyznamenaním	Prospeli veľmi dobre	Prospeli
<b>20</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>5</b>

### § 2. ods. 4 g SS: Výsledky úspešnosti školy pri príprave žiakov na výkon povolania

Naši absolventi úspešne pokračujú aj v štúdiu na vysokých školách na Slovensku, ale i v zahraničí.

Vysoká škola	Počet študujúcich absolventov
Artez Arnhem, Holandsko	1
Vysoká škola Ambis	1
Vysoká škola výtvarných umení	7
STU - architektúra a urbanizmu	1
Paneurópska vysoká škola	1
Rome University of fine arts - grafika, maľba, Taliansko	1

**§ 2. ods. 4 h) Výsledky uplatniteľnosti žiakov na trhu práce alebo úspešnosti prijímania žiakov na ďalšie štúdium.**

## **Úspešnosť školy pri príprave žiakov**

Na základe zisťovania uplatnenia našich študentov po skončení školy na Ministerstve práce, sociálnych vecí a rodiny Slovenskej republiky, môžeme konštatovať, **že úrad nevidoval ani jedného nášho študenta ako nezamestnaného. Všetci sa uplatnili na trhu práce.**

Zoznam študijných odborov s nedostatočným počtom absolventov pre potreby trhu práce pre Bratislavský kraj sa uvádza, odbor 8604 M grafický dizajn, ktorý máme zaradený v sieti našej školy a je oň veľký záujem. Počet študentov na tomto odbore nám každoročne narastá.

**§ 2. ods. 5 a Informácie o finančnom zabezpečení výchovno-vzdelávacej činnosti školy alebo školského zariadenia podľa osobitného predpisu**

## **Finančné a hmotné zabezpečenie**

Dotácie zo štátneho rozpočtu na žiakov za kalendárny rok: 2021: 1 337 995 Eur.

Dotácia bola použitá na úhradu miezd, odvodov do poisťovní, úhrady médií, materiálu a ďalšieho vzdelávania pedagogických zamestnancov.

Príspevky na čiastočnú úhradu nákladov spojených s hmotným zabezpečením školy od rodičov alebo inej osoby, ktorá má voči žiakovi vyživovaciu povinnosť: rok 2021 : 174 789 Eur.

Príspevky od rodičov boli použité na čiastočnú úhradu miezd a odvodov do poisťovní, úhradu médií, nákup materiálu pre výučbu žiakov, úhradu nájmu za budovu školy, na technické vybavenie školy a rekonštrukčné práce v budove školy.

V rámci projektu „Dizajn – multimédiá a podnikanie“ škola dostala dotáciu na rekonštrukciu budovy 34 687 €.

Výnosy spolu boli 1 547 471 Eur. Hospodársky výsledok bol 782 Eur.

Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču vypracovala za kalendárny rok 2021 Správu o hospodárení školy, ktorá je prístupná k nahliadnutiu na sekretariáte školy.

**§ 2. ods. 5 b Informácie o aktivitách školy alebo školského zariadenia, ktoré realizuje pre deti alebo pre žiakov v ich voľnom čase**

## **Voľnočasové aktivity**

<b>Názov záujmového krúžku</b>	<b>Počet detí</b>	<b>Vedúci</b>
Dejiny grafického dizajnu	25	Mgr. Bianka Černáková
Dejiny odievania	14	Bc. Rudolf Šťastný, DiS
Dejiny umenia	36	Mgr. Marianna Kajabová PhD.
Doučovanie z anglického jazyka	5	Mgr. Monika Pripoňová
Kurz šitia	21	Ing. Katarína Marcellová
Slovenčina pre zahraničných študentov	15	Mgr. Norbert Gašaj PhD. M.A.
Športom ku zdraviu	41	Mgr. Peter Urban, Mgr. Dominika Rýchla
Tvorivé písanie	12	Mgr. Soňa Vyskočová
Vektorová grafika	37	Mgr. Michal Mečár
Základy animácie	28	Mgr. art. Martin Snopek, ArtD.
Zákonitosti matematiky	5	Ing. Ján Hrevuš

## **Správa je vypracovaná v zmysle:**

1. Vyhlášky MŠ SR č. 435/2020 Z. z. z 18. decembra 2020 o štruktúre a obsahu správ o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach škôl a školských zariadení
2. Plánu práce SSUŠ dizajnu na školský rok 2021/2022
3. Vyhodnotenia plnenia plánov práce jednotlivých oddelení odborov a predmetovej komisie
4. Štatistika spracovaná školským programom aScAgenda

## **Záver**

Vypracoval: Ing. Martin Kokles

V Bratislave, 28. októbra 2022

**Prerokované v Pedagogickej rade dňa 15.11.2022**

## **Vyjadrenie Rady školy**

Rada školy pri Súkromnej škole umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Ivanská cesta 21, Bratislava odporúča Mgr. art. Daliborovi Bačovi, zriaďovateľovi školy schváliť Správu o výsledkoch a podmienkach výchovno-vzdelávacej činnosti za školský rok 2021/2022.

**Prerokované dňa 15.11.2022**

.....  
predseda RŠ

## **Schválenie zriaďovateľom školy**

Mgr. art. Dalibor Bača, zriaďovateľ Súkromnej školy umeleckého priemyslu Bohumila Baču, schvaľuje Správu o výsledkoch a podmienkach výchovno-vzdelávacej činnosti za školský rok 2021/2022.

V Bratislave 24.11.2022

Mgr. art. Dalibor Bača  
zriaďovateľ